



“Tasarruf ormanı yok etti, 17 şehit verdik”

ÖZ Orman-İş Sendikası Genel Başkanı Settar Aslan, sendikamızın 5. Basın Buluşması'nda orman teşkilatının karşı karşıya kaldığı işçi açığı, tasarruf politikalarının etkisi ve ağır geçen yangın sezonuna ilişkin çarpıcı değerlendirmelerde bulundu.

>> HABERİ 8'de

Gazetemizi Sosyal Medya Hesaplarımızdan Takip Edebilirsiniz

Sonsöz Gazetesi
sonsoz.gazetesi
Sonsoz_Ankara
www.sonsoz.com.tr
youtube.com/c/SonsozGazetesi06



YENİLENEN VE GÜÇLENEN KADROMUZLA BAŞKENT ANKARA'NIN NABZINI TUTMAYA DEVAM EDİYORUZ

BİK Genel Müdürü Çay, Samsun'da yerel basınla buluştu

HABER MERKEZİ
RESMİ ilan yayımlama hakkına sahip gazete ve internet haber sitelerinin temsilcileriyle görüşen Basın İlan Kurumu Genel Müdürü Abdulkadir Çay, sektörün güncel durumuna ilişkin değerlendirmelerde bulundu.

BASIN İlan Kurumu (BİK) Samsun Bölge Müdürlüğü'nce düzenlenen toplantıda konuşan Genel Müdür Abdulkadir Çay, memleketi Samsun'da yerel basın temsilcileriyle buluşmaktan duyduğu memnuniyeti dile getirdi.

>> S. 6'da



SONSÖZ

50

YAŞINDA

Sonsöz Sizin

Sonsöz Türkiye'nin tüm sorunlarını özgür ve özerk yayımlayan, vatandaşın haber alma hakkı çerçevesinde gerçekleri yazan ve son sözün vatandaşın olduğu ilkesini savunan günlük siyasi gazetedir.

9 ARALIK 2025 SALI

Yıl: 50 - Sayı: 17516 • Fiyatı: 5 TL

www.sonsoz.com.tr



Ankara Animasyonun Merkezi Oldu:

“Kare Kare Uluslararası Animasyon Festivali”ne yoğun ilgi

BAŞKENT ANKARA'DA 3 GÜNLÜK YARATICILIK ŞÖLENİ

BAŞKENT Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Çizgi Film ve Animasyon Bölümü tarafından düzenlenen “Kare Kare Uluslararası Animasyon Film Festivali”, bu yıl ikinci kez Ankara'da sanatseverlerle buluştu. Estonya ve Fransa'nın özel konuk ülke olduğu festival, uluslararası yarışma seçkisi, ödül töreni, atölyeler ve gösterimlerle dolu programıyla üç gün boyunca animasyonun büyüğü dünyasını katılımcılara sundu.

KÜLT Kavaklıdere'de gerçekleştirilen açılış töreni, üniversite temsilcileri, yabancı misyonerleri, sanatçılar, öğrenciler ve çok sayıda davetlinin yoğun katılımıyla gerçekleşti. Festivalin açılışında Başkent Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü Başkanı Doç. Dr. İ. Alev Değim Flannagan, Başkent Üniversitesi UNESCO Kültürel Miras ve Dijital Hafıza Kürsüsü Başkanı Prof. Dr. Can Mehmet Hersek, Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hakan Turgut, Başkent Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Hakan Özkardeş, Estonya'nın Ankara Büyükelçisi Vaino Reinart, Fransız Enstitüsü adına Pascale Boeglin konuşmalarıyla festivalin önemine dikkat çekti.

>> HABERİ 3. SAYFADA



7 gün boyunca 7 farklı dil eğitimi öğrencilerle buluşacak

HABER MERKEZİ
ANKARA Büyükşehir Belediyesi (ABB), yerel yönetimler düzeyinde bir ilke daha imza atarak Genç Akademi bünyesinde hayata geçirdiği “7 Gün 7 Dil Eğitim Programı” ile 15-35 yaş arası gençlere A1 seviyesinde 7 farklı dilde ücretsiz eğitim verecek.

>> HABERİ 4. SAYFADA



YENİMAHALLE'DE KOŞU YOLLARINDA DOĞAL DÖNÜŞÜM BAŞLADI

HABER MERKEZİ
YENİMAHALLE Belediyesi, park ve spor alanlarında başlattığı doğal zemin dönüşümünü hayata geçirmeye başladı. Yenimahalle Belediyesi, Batkent

İnönü Mahallesi Hasret Parkı ve Kardelen Mahallesi Halil Soyuer Parkı içerisinde yer alan koşu yollarını, plastik ve sentetik yüzeylerden arındırarak doğal malzemelerle revize etti.

>> HABERİ 4'te

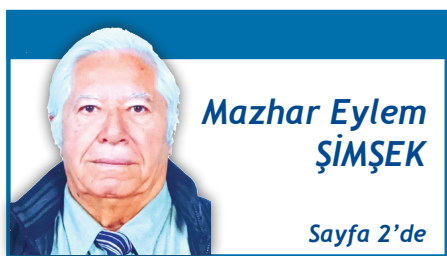


Yapı izni verilen daire sayısı yılın 9 ayında 755 bine yaklaştı



İSTANBUL (AA)- Türkiye genelinde yapı ruhsatı verilen daire sayısı ocak-eylül döneminde yıllık bazda yüzde 39 artarak 754 bin 791'e yükseldi. Yılın 9 ayında 754 bin 791 daireye yapı izni verilirken, bu rakam son 8 yılın en yüksek verisi olarak kayıtlara geçti.

>> HABERİ 6. SAYFADA



Mazhar Eylem
ŞİMŞEK

Sayfa 2'de



Mustafa
AYDEMİR

Sayfa 4'te



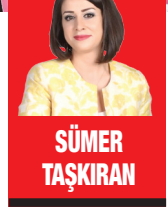
Ünal
ÖZÜAK

Sayfa 5'te

Türkoğlu'ndan Pakize anneye ve açığa alınan polis memuruna destek



İSTANBUL Şehit Anaları Derneği Başkanı Pakize Akbaba, iktidarın yürüttüğü ve “İkinci Açılım ve İhanet Süreci” olarak değerlendirdiği girişimleri pro-



testo etmek için Mudanya'da “Adalet Masası” kurdu. Akbaba, üzerinde şehitlerin fotoğraflarının bulunduğu siyah çelengi denize bırakarak İmralı'ya mesaj gönderdi.

>> SAYFA 6'da



Sincan'da hafta sonu demek tiyatro demek!

HABER MERKEZİ
SİNCAN Belediyesi, kültür ve sanat etkinlikleri kapsamında her hafta sonu birbirinden farklı tiyatro oyunlarına ev sahipliği yapıyor.

>> HABERİ 4. SAYFADA

Pursaklar'da gönülleri ısıtan vuslat gecesi

HABER MERKEZİ
PURSAKLAR Belediyesi, Hz. Mevlâna Celâleddin-i Rûmî'nin 752. Vuslat Yılı Dönümü dolayısıyla anlamlı bir anma gecesi düzenledi.

>> HABERİ 3. SAYFADA



Murat Sururi
ÖZBÜLBÜL

Sayfa 3'te



Rıza
SÜMER

Sayfa 6'da



Erden
AKTOĞU

Sayfa 7'de

EMEKCİ
GÖZÜYLE**Mazhar
Eylem ŞİMŞEK****Sorgulanması
Gereken...**

“Türkiye Cumhuriyeti Devleti ve halkı için dün olduğu gibi bugün de “yakın ve uzak tehlikeler” bulunuyor. Bu yakın ve uzak tehlikelerin ortadan kaldırılması için AKP’ye oy ve destek verenlerle, oy ve destek vermeyenler ne yapmalıdırlar?” sorusunu sorduğunuzda bu sorulara herkes kendi kafa yapısına, kültür ve ideolojisine göre yanıtlar verecektir. Bunu seçe bilmek de aklın kullanılmasına bağlıdır.

Ama bu yanıtların kimisi bilimsel, ideolojik, akıl kalıplarına uygun olmayabilir, kimisi de uygun olabilir.

Yeri gelmişken soruyu soralım: geçmişte “Uzak ya da yakın tehlike AKP mi, Gülen Cemaati mi, yoksa PKK mı idi?”

Yoksa iç ve dış politikadaki toplumsal yıkımlar, yürütmenin yargıyı ele geçirmesi, hukuki ve adli yapıyı alt-üst eden rüşvet, yolsuz, görevi kötüye kullanma sav ve söylemleri mi, “yakın ve uzak tehlikeleri” oluştuyordu?

Bu “yakın ve uzak tehlikenin” farkında olanlarla olmayanlar 11 Haziran 2015 tarihinde yapılacak genel seçimlerde sandık başına gittiler.

Seçmen sayısının hızla artması, devlet ve kendisi için “yakın ve uzak tehlikeyi” fark edip oylarıyla bu tehlikenin destekçilerini bertaraf edeceklerine AKP’yi iktidara taşımadılar mı?

Cumhurbaşkanı Erdoğan, “yakın tehlike” olarak Gülen Cemaatini görüyor ve gösteriyor. Bu işaretinden önce “bu yakın tehlike” ile içli dışlıydı.

Açıklamalarıyla bu tehlikeye işaret ediyor. Peki, “uzak tehlike” olarak vurgulanmayan ve gösterilmeyen nedir? PKK ve örgütlenmeleri...

“Uzak tehlikenin” her geçen gün arttığını görenler ve görmek istemeyenler kimlerdi? Etnik, tarikat, cemaat örgütlenmesi temeline dayalı yapılanmalar; Türkiye için “yakın mı, uzak mı?” tehlikeler kategorisinde yer alıyordu?

Bu kategorilerin oluşmasında ülkeyi yöneten AKP iktidarının payı ve uygulamaları halkın aleyhine mi, yoksa lehine mi sonuçlanacaktır?

Bu ve buna benzer soruların yanıtı her türlü arı duygulardan arındırılarak sorgulanmalı ve verilmeliydi.

Çünkü devletin işleyişi, MIT, emniyet ve jandarma istihbaratı o tarihlerde Davutoğlu hükümetinin elinde bulunuyordu.

Ama “uzak ve yakın tehlikelerin” teşhis ve tedavisi halkın kendisinin koyması çok önemliydi.

Türkiye Cumhuriyeti Devleti’nin birliği, bölünmez bütünlüğü ister yakın isterse uzak tehlike içinde olsun kimse bunu görmemezlikten gelemez. İşte asıl sorgulanması gereken budur.

Divertikül kanaması hayati riske yol açabiliyor

İSTANBUL (AA) - Medipol Mega Üniversitesi

Hastanesi Gastroenteroloji Uzmanı Prof. Dr. Esin Korkut, divertikül kanamasının özellikle 50 yaş üstü, yoğun kabızlık sorunu olan hastalarda görüldüğünü ve hayati riske yol açabildiğini belirtti. Medipol Sağlık Grubundan yapılan açıklamada görüşlerine yer verilen Korkut, divertikül kanamasının, kalın bağırsak duvarında oluşan küçük cep şeklindeki çıkıntılar (divertikül) damarlarında meydana gelen yırtılma veya zedelenmeden kaynaklandığını bildirdi.

Bu durumun genellikle ani geliştiğini ve ağrısız bir bağırsak kanaması olarak kendini gösterdiğini aktaran Korkut, sunları kaydetti: “Divertiküller özellikle kalın bağırsakta, küçük baloncuklar şeklinde ortaya çıkıyor ve genellikle 50 yaş üstü, yoğun kabızlık sorunu olan hastalarda görülüyor. Çoğu zaman, herhangi bir şikayet yaratmadan kolonoskopide tesadüfen tespit ediliyor. Ancak komplikasyonlar ortaya çıktığında, ciddi ağrı ve yoğun kanamaya yol açabiliyor.” Korkut, divertiküler kanamaların genellikle parlak taze kan şeklinde görüldüğünü, bu durumun hemoroid kanamalarından ayırt edilmesinin önemli olduğunu vurguladı. Hastaların genellikle çarpıntı, halsizlik ve genel durum düşüklüğü şikayetleriyle acil servislere başvurduğunu aktaran Korkut, “Tanı için kolonoskopi, kolonoskopiyle tanı konulamayan vakalarda ise bilgisayarlı tomografi ve anjiyografi uygulanıyor. Hastalar aynı seansta tedavi edilebiliyor.” değerlendirmesini yaptı. Korkut, özellikle ileri yaşta olan, kabızlık sorunu yaşayan, ek hastalıkları bulunan ve kan sulandırıcı ilaç kullanan hastaların risk altında olduğunu ifade etti. Korkut, söz konusu teşhisin konulduğu hastalar için şu tavsiyelerde bulundu: “Divertikülleri tesadüfen veya komplikasyon sonrası tespit edilen hastalarda lif tüketimini arttırmak, bol sıvı almak, günlük egzersiz yapmak, sigara kullanımından kaçınmak ve kilo kontrolüne dikkat etmek büyük önem taşıyor. Kan sulandırıcı kullanımı varsa mutlaka hekim kontrolünde alternatif seçenekler değerlendirilmeli.”

Zayıflama iğnesi kullanan kişilerde plansız gebelik ihtimali artabilir



İZMİR, (DHA)- SON zamanlara popülerleşen zayıflama iğnelerinin plansız gebelik ihtimalini artırabileceğini söyleyen Kadın Hastalıkları- Doğum ve Tüp Bebek Uzmanı Doç. Dr. Funda Göde, “Kilo kaybı yumurtlama düzenini toparlayabilir. Zayıflama ile birlikte hormonal denge sağlandığında, özellikle polikistik over hastalarında yumurtlama düzenli hale gelebilir. Önceden gebe kalma olasılığı düşük olan kişilerde bile doğurganlık aktif hâle gelebilir” diye konuştu.

Zayıflama iğneleri iştahı baskılayarak, insülin direncini azaltarak ve kilo kaybını kolaylaştırarak özellikle polikistik over sendromu (PCOS) gibi durumlarda yumurtlamanın yeniden başlamasını destekleyebilir diye belirten Bahçeci İzmir Tüp Bebek Merkezi’nden Kadın Hastalıkları- Doğum ve Tüp Bebek Uzmanı Doç. Dr. Funda Göde, “Kilo kaybı sonrası hormonal denge sağlandığında, özellikle PCOS’ta yumurtlama düzeni hızla geri dönebilir. Bu durum gebelik isteyenler için olumlu görünse de korunma yöntemleri kullanılmadığında plansız gebelik riskini artırabilir. Dahası, bazı zayıflama ilaçları doğum kontrol haplarının etkisini azaltabilir. Bu nedenle hekimlerin

yönlendirmesiyle doğum kontrol haplarının etkisini azaltan ilaçları kullananlar, tedavinin başlangıcında ve her doz artışından sonra 4 hafta boyunca ek korunma yöntemleri tercih etmelidir” dedi.

**ZAYIFLAMA İLAÇLARI
VÜCUTTAN NE ZAMAN
ATILIYOR**

Yüksek doz GLP-1 maruziyetinin düşük veya doğum kusuru riskini artırabileceği yönünde insan verileri henüz sınırlı ve kesinleşmiş değildir. Küçük ölçekli çalışmalar erken gebelikte olumsuz etki göstermese de uzmanlar önlem amaçlı olarak planlı gebelik öncesi bu ilaçların bırakılmasını en güvenli yaklaşım olarak kabul ediyor diye ifade eden Doç. Dr. Göde, “Uzun süre etkili GLP-1 ilaçları, bırakıldıktan sonra vücutta ortalama 5-6 hafta aktif kalmaya devam eder. Bu nedenle ilaçların planlı gebelikten en az 2 ay önce kesilmesi uluslararası kılavuzlarda önerilir. Kısa etkili ilaçların ömrü daha az olduğundan en az 1 ay önce bırakılması yeterli görülür. İlacın vücutta kalma süresi; doz, kullanım süresi ve kişinin metabolik hızı gibi faktörlere göre değişebilir. Bu bekleme dönemi yalnızca ilacın temizlenmesi için değil, vücudun hormonal ve metabolik olarak gebeliğe

hazırlanması açısından da kritiktir. Bu süre içinde hastalarımıza dengeli beslenme, folik asit desteği ve yaşam tarzı düzenlemelerini öneriyoruz. Böylece gebelik sağlıklı bir zeminde başlayabilir” ifadelerini kullandı.

**KİLO KAYBI
YUMURTALIKLARIN
DÜZENLİ ÇALIŞMASINI
DESTEKLİYOR**

Doç. Dr. Göde, “Aşırı kilo kadınlarla hormon dengesini bozarak yumurtlama sürecini baskılayabiliyor. Kilo kaybı ise özellikle insülin direnci ve yüksek androjen seviyelerinin dengelenmesiyle yumurtalıkların yeniden düzenli çalışmaya başlamasına destek oluyor. Bu durum, özellikle polikistik over sendromu (PCOS) tanısı olan kadınlarda çok daha hızlı gerçekleşebiliyor” dedi.

Doç. Dr. Göde açıklamalarına şöyle devam etti:

“Klinik pratiğinde kilo verdikten kısa süre sonra gebelik haberi alan çok sayıda hastası olduğunu vurgulayarak açıklamalarına devam şu sözlerle devam etti: “GLP-1 grubu zayıflama ilaçları, iştahı baskılayıp kan şekeri dengesini iyileştirerek kilo kaybını hızlandırdığı için dolaylı olarak üreme sisteminin de toparlanmasına katkıda bulunabilir. İnsülin direncinin azalması, testosteron seviyelerinin normale dönmesi ve adet döngüsünün düzenlenmesi doğurganlık olasılığını yükselten temel mekanizmalar arasında yer alır. Ayrıca kilo kaybı erkeklerde de üreme sağlığını etkileyebilmektedir. Fazla kilonun sperm sayısı ve hareketliliğini olumsuz etkilediği, kilo verdikten sonra ise sperm kalitesinde iyileşme görüldüğüne dair bulgular vardır ancak bu konuda daha

geniş çaplı ve uzun süreli çalışmalara ihtiyaç duyulmaktadır. Gebelik planlamayan çiftlerin zayıflama ilacı kullanırken ve sonrasında etkili bir korunma yöntemi tercih etmesi gerekiyor. Hormonal toparlanma beklemeden hızlı olabileceği için plansız gebelik riski özellikle tedavinin ilk dönemlerinde belirgin şekilde artabilir”.



Okul kaygısı ve stres çocuklarda karın ağrısına neden olabiliyor

İSTANBUL (AA) - Medipol Acıbadem Bölge Hastanesi Çocuk Gastroenteroloji Uzmanı Doç. Dr. Nevzat Aykut Bayrak, stres, okul kaygısı ve yanlış beslenmenin çocuklarda karın ağrısını tetikleyebileceğini ve doğru tanının kritik olduğunu belirtti.

Hastaneden yapılan açıklamaya göre, hem acil hem de gündüz polikliniklerine sık başvuru nedenlerinden biri olarak öne çıkan çocuklardaki karın ağrısı, her zaman ciddi bir hastalığın habercisi olmayabiliyor.

Açıklamada görüşlerine yer verilen, Doç. Dr. Nevzat Aykut Bayrak, çocuk gastroenteroloji polikliniklerine başvuran her 10 çocuktan 4’ünün karın ağrısı nedeniyle geldiğini ve acilerde de en sık yakınmalardan birinin karın ağrısı olduğunu kaydetti.

Bayrak, karın ağrısının nedenlerini ayırt etmenin kritik olduğunu vurgulayarak, “Fonksiyonel karın ağrısı uyurma değil, beynin ve bağırsakların birlikte verdiği gerçek bir tepkidir. Çocuklarda bağırsaklar ikinci beyin olarak adlandırılır. Beyin ve bağırsak arasındaki sinir ağı, stres ve duygusal yüklenmelerden doğrudan etkilenir.” ifadelerini kullandı.

Bu durumun uzun sürmesinin çocuğun dokularına zarar verebileceğine dikkati çeken Bayrak, okul kaygısının, sınav stresinin, aile içi durumlar gibi psikolojik etkenlerin de bu ağrıyı tetikleyebileceğini anlattı.

Bayrak, beslenme alışkanlıklarının da karın ağrısını tetikleyebileceğine işaret ederek, “Abur cubur ve paketli gıdalar, çikolata, cips, gazlı içecekler karın ağrısını tetikleyebilir, sebze ve liften fakir beslenme ise kabızlığı artırarak tabloyu ağırlaştırabilir. Beslenmeye dikkat etmek şart.” değerlendirmelerinde bulundu.

Karın ağrısının çocuğu gece uykudan uyandırması, oyununu bırakmasına yol açması, kusmanın görülmesi, dışkıda kan görülmesi veya çocukta yeterli büyüme görülmemesi durumlarında mutlaka detaylı araştırılmanın yapılması gerektiğinin altını çizen Bayrak, sunları kaydetti:

“Bunlar altta yatan ciddi hastalıkların habercisi olabilir. Fonksiyonel karın ağrılarında tedavinin amacı ağrıyı tamamen yok etmek değil, çocuğun yaşam kalitesini arttırmaktır. Tedavide en güçlü ilaç sabır, anlayış ve güven duygusudur. Çocuğun kaygısını azaltmak, doğru ve düzenli yaşam tarzını desteklemek çoğu zaman en etkili tedavidir. Alta yatan bir hastalık varsa, nedenine yönelik tedavi ve beslenme düzenlemeleri uygulanmalı. Uykuyu düzenli, beslenme ve yaşam şekli değişiklikleri ile kaygı yönetimi bu süreçte kritik. Her karın ağrısında bir hastalık aramak yerine, öncelikle çocuğumuzun hikayesini dinlemek unutulmamalı.”

ANKARA TÜM EMLAKÇILAR MESLEK ESNAF ODASI GENEL KURUL İLANI

Odamızın 2026 YILI 2021 (Aralık) -2022-2023-2024-2025 (01/01/2025-30/11/2025) Yıllarına ilişkin; 7'nci Olağan Genel Kurulu, 5362 sayılı Esnaf ve Sanatkarlar Meslek Kuruluşları Kanunu'nun 42'inci maddesi gereğince ;

İlk toplantı;**Tarih/Saat****Yer**

: 07.01.2026 /09:00-17:00

:ATO CONGRESIUM

Söğütözü Cad.No:1/A 06510 Çankaya /Ankara

Adresinde, ilk toplantıda çoğunluk sağlanamadığında ise;

Tarih / Saat

Yer

:14.01.2026/09:00-17:00

:ATO CONGRESIUM

Söğütözü Cad.No:1/A 06510 Çankaya /Ankara

adresinde aşağıdaki gündemi görüşmek üzere toplanacaktır.

YÖNETİM KURULU**GÜNDEM**

1- Açılış.

2- Başkanlık divanının teşekkülü.

3- Saygı duruşu ve İstiklal Marşının okunması.

4- Başkanlık divanına tutanakları imzalama yetkisi verilmesi.

5- 2021 (Aralık) - 2022-2023-2024-2025 (01/01/2025-30/11/2025) Yönetim kurulu faaliyet raporunun okunması ve müzakeresi.

6- 2021 (Aralık)-2022-2023-2024-2025 (01/01/2025-30/11/2025) Denetim kurulu raporunun okunması ve müzakeresi.

7- 2021 (Aralık) - 2022-2023-2024-2025 (01/01/2025-30/11/2025) Bilanço, gelir ve gider hesaplarının okunması ve müzakeresi.

8- Bilanço, gelir ve gider hesaplarının kabulü veya reddi.

9- Yönetim kurulu ve denetim kurulunun ayrı ayrı ibrası.

10- Yeni döneme ait çalışma programı ile bu programda yer alacak olan üyelerin mesleki eğitim, teorik ve pratik kurs programlarını ve tahmini bütçeyi incelemek aynen veya değiştirerek kabulü veya reddi.

11- Aylık ücretlerin, huzur haklarının, yurt içi ve yurt dışı yoluk ve konaklama ücretlerinin tespit edilmesi için yönetim kuruluna yetki verilmesi

12- Bağlı olduğu birliğin muvafakat alınmak şartıyla kuruluş amacını gerçekleştirilmeye yönelik gayrimenkul ve her türlü taşıt alım ve satımına, gayrimenkul karşılığında ödünç para alınmasına karar vermek. Bu konudaki işlemleri yürütmek üzere yönetim kuruluna yetki verilmesi

13- Kurulmuş veya kurulacak şirketlere ve kooperatiflere iştirak etmek, amaçlarına uygun olarak eğitim ve öğretim kurumları kurmak üzere vakıf kurmaya karar vermek ve bu konudaki işlemleri yürütmek üzere yönetim kuruluna yetki verilmesi.

14- 5362 sayılı Kanundaki sınırlar içinde; kamu yararına faaliyet gösteren kuruluşlara yardım, öğrenci okutulması, muhtaç durumdaki oda üyelerine yardımda bulunulması ve bu konudaki işlemleri yürütmek üzere yönetim kuruluna yetki verilmesinin kabulü veya reddi

15- Federasyon kurmaya, kurucu olmaya ve kurulmuş federasyona üye olmaya Yönetim Kuruluna yetki verilmesi

16- Yurtdışı meslekle ilgili kuruluşlara üye olmaya ve bu kuruluşlarla iş birliğine Yönetim Kuruluna yetki verilmesi

17-) Odamızın ünvanının ANKARA TÜM EMLAK DANIŞMANLARI MESLEK ESNAF ODASI olarak değiştirilebilmesi için ana sözleşmede değişiklik yapılması ve hususların yerine getirilebilmesi için Oda Yönetim Kuruluna yetki verilmesi,

18- Dilek ve temenniler.

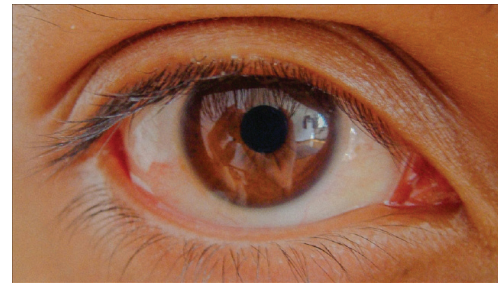
19- Seçimler.

20- Kapanış.

Resmi ilanlar www.ilan.gov.tr’de.

(BASIN- 2356092)

Göz tansiyonunda erken teşhis kalıcı körlüğün önüne geçiyor



ANTALYA (AA)- Aynı zamanda Gaziantep Üniversitesi Tıp Fakültesi Göz Hastalıkları Kliniğinde çalışan Güngör, demeklerinin “59. Ulusal Kongresi” için geldiği Antalya’da, glokomda göz içi sıvısındaki problemler nedeniyle gözün doku basıncının arttığı ve bunun da göz tansiyonu olarak değerlendirildiğini söyledi.

Kan basıncı olarak da ifade edilen tansiyon ile göz tansiyonun farklı olduğuna dikkati çeken Güngör, “Göz içi basıncında insanların yanlışla düştüğü bir durum var. Diğer vücut basıncımız gibi değil, göz içi basıncı, 10 ila 21 milimetre cıva arası normal değerler.” diye konuştu.

Güngör, göz tansiyonunun çok sinsi bir hastalık olduğunu ve 40 yaşın üzerinde dünyada glokom sıklığının yüzde 2, Türkiye’de ise nüfusun yüzde 3-3,5’ünü etkilediğini dile getirdi. Dünya Sağlık Örgütünün verilerine göre, dünyada 70 milyon insanın glokomdan etkilendiğini anlatan Güngör, şöyle ko-

nuştı: “Bunun 6,5-7 milyon körlükle sonuçlanıyor. Bütün körlükler içerisinde ne-redeyse yüzde 15’e tekabül ediyor. Yani dünyada körlük meydana gelen her 6-7 kişiden biri glokomdan kör olabiliyor. Bu nedenle rutin kontroller yaptırarak, erken

tanı almak çok önemli. Glokom her yaşta görülebiliyor. 60 yaşın üzeri kesin risk faktörü, 40 yaşın üzerindeki kişiler mutlaka düzenli muayene yaptırması gerekiyor. Yenidoğanlarda da glokom görülebiliyor. Ailelerin bu konuda uyanık olması gerekiyor. Gözlerde çapaklanma, kızarıklık, sulanma, gözün boyutlarında değişiklik veya ödem varsa aileler ve hekimler tarafından dikkatle takip edilmesi gerekiyor. Sağlık Bakanlığının bu konuda takdir edilecek çok yoğun çalışmaları var. İlk 3 ay, ilk 6 ay taramaları var.”

Güngör, bebeklerde glokomun genellikle çift taraflı ancak yüzde 25’inin tek taraflı olabildiğine dikkati çekti. Bebeklerde glokomun erken teşhis edilmemesi durumunda körlüğe kadar ilerleyebileceğine işaret eden Güngör, “Göz içi basıncının yüksekliği, göz sinirlerinde ciddi hasara yol açabiliyor. Bebeklerde glokomun tedavisi cerrahi yöntemlerle gerçekleştiriliyor ve başarılı sonuçlar alınabiliyor.” diye konuştu.

“Kare Kare Uluslararası Film Festivali” ile Başkent’te animasyon rüzgârı esti



BAŞKENT

Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Çizgi Film ve Animasyon Bölümü tarafından düzenlenen “Kare Kare Uluslararası Animasyon Film Festivali”, bu yıl ikinci kez Ankara’da sanatseverlerle buluştu.

Estonya ve Fransa’nın özel konuk ülke olduğu festival, uluslararası yarışma seçkisi, ödül töreni, atölyeler ve gösterimlerle dolu programıyla üç gün boyunca animasyonun büyüğü dünyasını katılımcılara sundu.

Kült Kavaklıdere’de gerçekleştirilen açılış töreni, üniversite temsilcileri, yabancı misyon üyeleri, sanatçılar, öğrenciler ve çok sayıda davetlinin yoğun katılımıyla gerçekleşti. Festivalin açılışında Başkent Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü Başkanı Doç. Dr. İ. Alev Değim Flannagan, Başkent Üniversitesi UNESCO Kültürel Miras ve Dijital Hafıza Kürsüsü Başkanı Prof. Dr. Can Mehmet Hersek, Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hakan



SÜMER TAŞKIRAN

Turgut, Başkent Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Hakan Özkardeş, Estonya’nın Ankara Büyükelçisi Vaino Reinart, Fransız Enstitüsü adına Pascale Boeglin konuşmalarıyla festivalin önemine dikkat çekti.

Programa ayrıca, Başkent Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü’nün değerli akademisyenleri Araştırma Görevlisi Arda Akçay ve Aslı Akçay da katılarak uluslararası işbirliğinin güçlenmesine katkı sundu.

AÇILIŞ TÖRENİNDE YOĞUN KATILIM VE GÜÇLÜ MESAJLAR

Açılış konuşmalarında Başkent Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü Başkanı Doç. Dr. İ. Alev Değim Flannagan, animasyonun kültür, teknoloji ve eğitim gibi pek çok alanda önemli bir araç olduğuna değinerek festivalin Ankara’daki tek animasyon film festivali olma niteliğine vurgu yaptı.

UNESCO Kültürel Miras ve Dijital Hafıza Kürsüsü Başkanı Prof. Dr. Can Mehmet Hersek ise, animasyonun kültürler arası köprü kuran evrensel bir dil olduğuna dikkat çekti.

Estonya’nın Ankara Büyükelçisi Vaino Reinart ta, Sierra filmiyle dikkat çeken Estonya animasyonunun uluslararası başarılarından söz ederek festivalle kurulan dostane işbirliğinin önemine değindi.

Fransız Enstitüsü adına konuşan Pascale Boeglin ise, Başkent Üniversitesi ile yürüttükleri işbirliğinin derinleşerek devam ettiğini belirterek festivalin uluslararası niteliğini güçlendirmeye sürdüreceklerini söyledi.

Başkent Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Hakan Özkardeş te, festivalin gelenekselleşmesi gerektiğine dikkat çekerek üniversitenin bu alandaki çalışmalarına verilen desteğin süreceğini ifade etti.

ÖDÜLLER VE ULUSLARARASI BAŞARILAR

Açılışın ardından uluslararası kısa film yarışmasında dereceye giren eserler açıklandı. Estonya’dan tanınan yönetmen Sander Joon ve sanatçı Ekkarat Rodthang, ödül töreninde hem filmleri hem de üretim süreçleri üzerine izleyicilerle sohbet etti.

Katılımcılar, Oscar kısa listesine giren filmlerden seçkiler izleme fırsatı buldu. Festivalde duygu yoğunluğu ve yaratıcı anlatım gücüyle öne çıkan birçok kısa animasyon filmi büyük beğeni topladı.

Kült Kavaklıdere’de gerçekleştirilen ‘Kare Kare’

Film Festivali’nin birinci günü kısa tanıtım filmiyle başladı. Ardından protokol konuşmaları, uluslararası seçkiler ve özel gösterimler izleyiciyle buluştu.

Günün en dikkat çeken anı, Ekkarat Rodthang ve Sander Joon’un kısa film gösterimleri ile ödül takdimi oldu. Yönetmenler, animasyonun çocukluk ve aile ilişkileri de dâhil olmak üzere güçlü bir iletişim aracı olduğunu vurguladı. Festivalin ikinci günü çocuklara özel gösterimlerle başladı.

Defne ile Tav Tav, kısa çocuk seçkileri ve kampüslerden gelen genç yönetmenlerin filmleri büyük ilgi gördü. Günün önemli etkinliklerinden biri, sanatçı Ekkarat Rodthang’ın workshop çalışması oldu. Genç animasyon öğrencileri, sanatçıyla birebir iletişim kurarak üretim sürecini deneyimleme fırsatı buldu. Ayrıca Fransa ve Estonya seçkileri ile uluslararası animasyon okullarının filmleri izleyicinin beğenisine sunuldu.

Festivalin son günü, yenisinden çocuk kuşağıyla açıldı. Ardından Oscar kısa listesine giren Estonyalı sanatçı Sander Joon’un özel film gösterimi gerçekleşti. Joon, soru-cevap bölümünde hem öğrencilerin hem de profesyonellerin sorularını yanıtladı.

Fransız ve MOPA School seçkileri ile devam eden program, son workshop çalışması ve ulusal film seç-

kisinin ardından kapanış töreniyle sonuçlandı. Katılımcılara yaratıcı anlar yaşatan festival, üç gün boyunca Başkent Üniversitesi’nin animasyon alanındaki vizyonunu ve uluslararası işbirliklerini güçlendirdi.

“ANKARA’DAN DÜNYAYA AÇILAN BİR ANİMASYON AĞI KURMAK İSTİYORUZ”

Sonsöz Gazetesi’ne Festival değerlendirilmesinde bulunan Doç. Dr. İ. Alev Değim Flannagan, uluslararası yarışmanın eklenmesiyle festivalin çitasını yükselttiklerini belirterek, “Özellikle bu yıl farklı ülkelerden gelen filmlerle seçkimiz çok genişledi. Estonya ve Fransa’dan çok önemli sanatçıları Ankara’da ağırlamak bizim için büyük mutluluk. Önümüzdeki yıllarda Kare Kare’nin daha fazla ülkeye ulaşmasını, Ankara’dan tüm dünyaya açılan bir animasyon ağına dönüşmesini istiyoruz.” ifadelerine yer verdi.

Kare Kare Uluslararası Animasyon Film Festivali, hem sektör profesyonellerinin hem genç sanatçıların hem de geniş bir izleyici kitlesinin buluştuğu önemli bir kültürel etkinlik olarak Ankara’nın sanat atmosferine güçlü bir katkı sundu. Festival, yaratıcı atölyeleri, zengin seçkileri ve uluslararası katılımcılarıyla başkentte üç gün boyunca animasyonun büyüleyici dünyasına taşıdı.



Doç. Dr. İ. Alev Değim FLANNAGAN Çizgi Film ve Animasyon Bölümü Başkanı



Prof. Dr. Hakan TURGUT Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı



Prof. Dr. Hakan ÖZKARDEŞ Başkent Üniversitesi Rektörü



Pascale BOEGLIN Fransız Enstitüsü



Vaino REINART Estonya’nın Ankara Büyükelçisi



Sander JOON Animatör



Sander JOON Animatör



Ekkarat RODTHONG Animatör



Sedat ÇETİN Animatör



Erinc ULUSOY Öğretim Görevlisi



Aslı AKÇAY Çizgi Film ve Animasyon Bölümü Araştırma Görevlisi



Arda AKÇAY Çizgi Film ve Animasyon Bölümü Araştırma Görevlisi

SONSÖZ Yıl: 50 Sayı: 17516 GÜNLÜK SİYASİ GAZETE 9 ARALIK 2025 SALI web: www.sonsoz.com.tr * e-mail:sonsozgazetesi06@gmail.com

SONSÖZ Gazetecilik Matbaacılık Reklamcılık İnş. San. ve Tic. Ltd. Şti. Adına İmtiyaz Sahibi: Tüzel Kişi Temsilcisi : Bahar Pehlivan YEDİER Sorumlu Yazı İşleri Müdürü : M. Umut KARAKÜLAH İstihbarat Şefi: Suat ÖZER Sayfa Sekreteri : Birsan Düzen Spor Sorumlusu: Yalçın ERCAN Hukuk Müşaviri: Av.Mehmet Necati YÜZER

İstanbul Temsilcisi Murat KENDİRLİ (0532) 521 62 17 **İzmir Danışmanı** Oğuzhan KAVAKLI (0542) 422 71 80 **Karadeniz Temsilcisi** Kemalettin TANGAL (0544) 397 92 51 **Sivas Temsilcisi** Yurdal EPSİLELİ (0546) 889 58 58 **İDARE MERKEZİ:** Çankaya Caddesi No:4/3 ÇANKAYA/ANKARA Tel: (0312) 394 57 71 Fax: (0312) 394 57 74 **BASKI YERİ:** Uslu Matbaacılık Mustafa USLU **BASKI ADRESİ:** Zübeyde Hanım Mah. Elif Sk. No: 7/246 ALTINDAĞ / ANKARA Tel: 0546 457 74 00

Kurumsal E-Posta muhasebe@sonsoz.com.tr UETS ADRESİ: 25999-52289-81751 Dağıtım: MATA GRUP BİLİŞİM LOJİSTİK DANIŞMANLIK LTD.ŞTİ. Yayın Türü: Yerel Süreli Sözleşme Dış Yazılara Ücret Ödenmez. Gazete Basım Tarihi: 8 Aralık 2025 Pazartesi

İLAN VE REKLAM TARİFESİ • Benkli bütün sayfalarda st/cm: 200 TL • KDV • Siyah-Beyaz sayfalarda pazarlığa tabiidir. • Bilanço, Genel Kurul, Tüzük, Sigorta Acentelik, Fesihname vb. ilanların st/cm: 185 TL • KDV Arşiv gazete bedeli 30 TL’dir

Pursaklar’da gönülleri ısıtan vuslat geces

HABER MERKEZİ

PURSAKLAR Belediyesi, Hz. Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî’nin 752. Vuslat Yılı Dönümü dolayısıyla anlamlı bir anma gecesi düzenledi.

Pursaklar Belediyesi, vefatının 752. Yılı dönümünde Mevlana’nın vuslata erişini simgeleyen Şeb-i Arus etkinlikleri kapsamında Devlet Tiyatroları Pursaklar Sahnesi’nde düzenlenen etkinliği Pursaklar Belediye Başkanı Ertuğrul Çetin, İlçe Kaymakamı Mehmet Yıldız ve ilçe sakinleri yoğun ilgi gös-



terdi. Anma töreni önceki kısa bir açıklama yapan Belediye Başkanı Ertuğrul Çetin; “Bugün burada, gönül dünyamıza asırlardır ışık tutan büyük mutasavvıf Hz. Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî’yi, vuslatının 752’nci yılında rahmet,

ihtiyaç duyduğumuz bir rehberdir. Pursaklar’da kültürümüze, manevi-yatımıza ve değerlerimize sahip çıkmaya devam edeceğiz” dedi.

Gecede, Mevlânâ’nın sevgi, hoşgörü ve insanlığa ışık tutan öğretileri bir kez daha hatırlatılırken, katılımcılar manevi atmosferin içinde huzur dolu bir akşam geçirdi. Kur’an-ı Kerim tilave-i ve sema töreni büyük beğeni toplarken, Asım Akkuş’un tasavvuf musikisinin nağmeleri salonda duygu dolu anlara sahne oldu.

EKONOMİ VE EKOLOJİ DÜNYASI

Murat Sururi ÖZBÜLBÜL

mozbulbul@yahoo.com



Hayırsever Monarşi Olur Mu?

Bir türlü haddini bilmeyen, bir sömürge valisi edasıyla durmadan konuşan Tom Barrack “İsrail kendisinin bir demokrasi olduğunu iddia edebilir ama bu bölgede gerçekte en iyi işleyen şey, ister beğenin ister beğenmeyin ‘hayırsever bir monarşi’ olmuştur. İşleyen model budur.” Diye ahkam kesmiş

Öncelikle şunu söyleyeyim: Monarşiler halkın egemenlik hak ve özgürlüklerini gasp eden gayrimeşru rejimlerdir.

Halkın demokrasi talepleri ise hem son derecede meşrudur ve hem de halkın egemenlik hak ve özgürlüklerine kavuşma arzusunun dile getirilmesi çağın gereğidir.

Yaşadığımız çağda, insan uygarlığının ulaştığı seviyede tek meşru güç halkın egemenliğidir ve bir halka diktatör ya da monark (Sultan, Çar, Kral, Halife vb) gibi başka bir güç ve egemenlik biçimini tavsiye etmek açık ve net bir terbiyesizliktir.

Bize Mülkiye’de demokrasinin erdemlerini anlatan Siyaset Bilimi hocalarımız ilk olarak “Güç insanı kötü yapar, mutlak güç insanı mutlak kötü yapar” Sözüünü öğretmişti. Monarşiler ve özellikle de teokratik mutlak monarşiler uhrevi ve dünyevi gücün tek bir kişinin elinde toplandığı, tamamen denetimsiz siyasi yapılarıdır. Böyle bir yapıyı ele geçiren bir monarkın hayırsever olması asla mümkün değil, kötü olması ise kaçınılmazdır. İnsanlık tarihi bu sözü doğrulayan, bu tip monarşilerin yarattığı insanlık dramlarını anlatan on binlerce örnek ile doludur.

Tarih boyunca insanlar monarkların gücünü anayasal olarak kısıtlamak ve daha da iyisi sona erdirip gücü halka vermek için çok ama çok uzun, çok ama çok kanlı bir mücadele vermiştir.

Tom Barrack sanırım şunu iyi biliyordur: Amerika Birleşik Devletleri “hayırsever” İngiliz Monarşisine karşı savaşılıp kurulan bir devlettir. Amerika Birleşik Devletlerinin kurucu babaları da “hayırsever” İngiliz Monarşisine karşı savaşıp Amerikan halkına egemenlik hak ve özgürlüklerini kazandırmayı başaran önderlerdir.

Barrack Efendi madem “hayırsever” Monarşinin çok faydalı olduğuna inanıyor gitsin ABD’yi 250 yıl önce olduğu gibi İngiliz Kralının hükmüne bıraksın, sonuçta İngiliz Kralından daha hayırsever bir kral mı bulacak?

Bakın şunu açıkça söyleyeyim: Söz konusu batı olunca demokrasi, doğu olunca hayırsever monarşi tavsiyesi yapmak bölgede sömürge valisi edasıyla dolaşan Barrack Efendinin hadsizliğidir.

Ayrıca durmadan saçma sapan konuşan, her konuşmasında haddini fersah fersah aşan Barrack Efendi Milken Enstitüsü tarafından Birleşik Arap Emirlikleri’nde düzenlenen bir konferansta “The National” gazetesine konuşmuş. Bu konuşmasında

İsrail’in neden Hizbullah’ı bitirmediğine sorulduğunda Tom Barrack, şu yanıtı verdi: “Rejim değişikliği aslında hiçbir zaman işe yaramadı. 1946 sonrasına bakarsanız, ABD’nin müdahil olduğu her durumda yaklaşık 93 darbe veya rejim değişikliği yaşandı. Hepsi başarısız oldu. Bu yüzden Başkan Trump ve Dışişleri Bakanı Marco Rubio ve rejim değişikliğinden yana değiller, bölgenin kendisine bırakılan bölgesel çözümlerden yanalr. Yani bu sorun İsrail’in Amerika’nın değil. Trump’ın 12 günlük savaşı durdurmak için devreye girmesi tarihi bir durumdu ve harikaydı. İran’da zaten 2 rejim değişikliği gördük, ikisi de işe yaramadı. Peki neden İsrail işi bitirmek istemedi? Bence hikaye daha sona ermedi. Şu an 5. bölümdesiniz, önümüzde daha 5 bölüm var.” Dedi.

Aslında bakarsanız bu sözler Amerika’nın başarısızlığının çok açık ve net bir itirafıdır. Peki, Amerika onca gücüne rağmen niye hep başarısız oluyor?

Çünkü Amerikanın derdi herhangi bir bölgeye demokrasi, huzur ve refah götürmek değil!

Amerika kendi menfaatleri doğrultusunda kolayca güdebileceği, dilediği gibi kullanabileceği bir diktatör ya da kralı iş başına getirmek ve onu iş başında tutmak istiyor.

Tom Barrack’da Amerika’nın bu isteğini ifşa etmiş...

Halk da doğal olarak buna itiraz ediyor, böyle haksız ve suni bir düzene boyunca eğmek istemiyor, direniyor ve sonuçta Amerika’nın gücü halkın gücünü yenemiyor olan biten işte budur.

ANKARA
RÜZGARİMustafa
AYDEMİRTürk Sanat Müziği'nin
Taç Günü

Takvimler 6 Aralık'ı, yani büyük usta Sanat Güneşi Zeki Müren'in doğum gününü gösterdiğinde, Türkiye bir kez daha sanat ve zarafetle buluştu. Sanat Güneşi Zeki Müren'in doğum günü olan 6 Aralık tarihi, 2012 yılında aynı zamanda OnurAkayMedya İmtiyaz Sahibi, Türk sanat müziği ses sanatçısı ve magazin yazarı Onur Akay'ın TRT ekranlarında yaptığı öneri ile "Türk Sanat Müziği Günü" olarak kabul edildi. Bu muhteşem öneri neticesinde o gün bugündür gelenekselleşti. Bu sene 14. kez "Türk Sanat Müziği Günü" olarak kutlanıyor. Medya dünyasında, Türk sanat müziğinin Oscar Ödülleri olarak kabul edilen "7. OnurAkayMedya Yılın Altın Ödülleri" sanat camiasının en parlak yıldızlarını onurlandırdı.

Bu görkemli günün Jüri Başkanlığını, Türk Sanat Müziğimizin yaşayan efsanesi Ses Sanatçısı Diva Bülent Ersoy ve meslekten 48. yılını kutlayan usta gazeteci Bilal Özcan üstlendi. Türkiye'nin önde gelen sanatçıları, konservatuvar hocaları, bestekârlar, yazarlar ve şairlerden oluşan seçkin jüri, liyakati Altın Ödüllüyle taçlandırdı. Günün en anlamlı anlarından biri de Türk sanat müziğine adanmış bu özel günün ruhunu yansıtan ödülleri.

OnurAkayMedya Yılın Altın Ödülleri, sanat ve müzik dünyasının en iyilerini bir araya getirerek, her alandaki başarının ve emeğin takdir edildiği unutulmaz bir güne imza attı.

Zeki Müren Büyük Ödülü'nün İhtisamı: Türk Sanat Müziğimizin yaşayan efsanelerinden ve hanımefendi sanatçılarından Emel Sayın, bu kıymetli ödülün sahibi oldu ve sanat kariyerini simgeleyen bir Altın Plak ile onurlandırıldı. Ödülü, Zeki Müren Kültür ve Yaşamı Demeki Başkanı Talat Er tarafından açıklandı.

Muazzez Abacı Sesi Yeniden Yanılandı: Kısa süre önce kaybettiğimiz eşsiz yorumcu Muazzez Abacı'nın adı ise "Ses Ödülü" ile yaşatıldı. Bu prestijli unvana, yılın ve TRT'nin başarılı sanatçısı Seda Gök kadar layık görülerek Altın Plak ile ödüllendirildi. Ödülü, Jüri üyesi, TSM Sanatçısı ve TRT Nağme program yapımcılarından Murat Seçkin tarafından açıklandı.

6 Aralık Türk Sanat Müziği Jüri Özel Ödülü: Zeki Müren projelerine ve konserlerine verdiği eşsiz destekle tanınan TRT'nin değerli sesi Ayfer Er, "6 Aralık Türk Sanat Müziği Günü Jüri Özel Ödülü" ile Altın Plak'a uzandı.

Şef Süheyla Altımsdört Büyük Ödülü: Çiğdem Kıromeroğlu Yarkan (Çiğdem Yarkan Klasik Türk Müziği Topluluğu), (Altın Baton) klasik müziğe katkılarından dolayı bu ödülü takdir edildi.

Prof. Dr. Alaeddin Yavaşca Sanat Ödülü (Altın Nota): Edebiyat ve sanata katkılarıyla tanınan Turhan Taşan'a takdim edildi.

Tanburi Cemil Bey Sazende Ödülü (Altın Nota)

Bertan Üsküdarlı

Cemal Safi Şiir Ödülü (Altın Kalem): Şiir dünyasına katkılarından ötürü Cengizhan Mutlu'ya Halil Soyuer Şiir Ödülü (Altın Kalem): Sami Derintuna'ya verildi.

Ödül organizasyonunun saygınlığı, jüri heyetinin ağırlığıyla pekişmiştir. Bu yılki jüri başkanlıklarını, Türk sanat müziğinin 48. yılını kutlayan usta ismi Türk Sanat Müziği Sanatçısı Diva Bülent Ersoy ve deneyimli gazeteci Bilal Özcan üstlendi. Jüri, konservatuvar hocaları, bestekârlar, şairler ve gazetecilerden oluşan, sanatın farklı dallarından gelen duayan isimlerin bir araya geldiği, Türkiye'nin önde gelen sanatçılarından üyesi olduğu bir organizasyondur.

Muhteşem Jüri'den oluşan bu güçlü yapı, verilen ödüllerin liyakat ve sanatsal değer açısından ne kadar titizlikle belirlendiğinin bir göstergesidir.

Törende, Türk sanat müziğinin yaşayan efsaneleri ve değerleri, en prestijli ödülleriyle onurlandırılmıştır.

OnurAkayMedya Yılın Altın Ödülleri, Zeki Müren'in doğum günü olan 6 Aralık'ta sanatın farklı disiplinlerini bir araya getiren, liyakate dayalı ve büyük bir saygı çerçevesinde gerçekleşen önemli bir organizasyondur. Bu ödüller, yalnızca bir tebrik töreni değil, aynı zamanda Türk sanat dünyasının duayenlerine gösterilen vefa ve sanatsal üretkenliğin teşvik edilmesi açısından hayati bir misyon üstlenmektedir. Diva Bülent Ersoy ve Bilal Özcan'ın başkanlığında toplanan jüri, geçmişin mirasını geleceğe taşıyacak isimleri onurlandırarak, "Türk Sanat Müziği Günü" nün ruhunu en parlak şekilde yansıtmıştır.

Teşekkürler Onur Akay...

Yenimahalle'de koşu
yollarında doğal
dönüşüm başladı

■ HABER MERKEZİ

YENİMAHALLE Belediyesi, park ve spor alanlarında başlattığı doğal zemin dönüşümünü hayata geçirmeye başladı.

Yenimahalle Belediyesi, Batıkent İnönü Mahallesi Hasret Parkı ve Kardelen Mahallesi Halil Soyuer Parkı içerisinde yer alan koşu yollarını, plastik ve sentetik yüzeylerden arındırarak doğal malzemelerle revize etti.

Hasret Parkı'nda bulunan 180 metrelik koşu yolundaki eskimiş, yıpranmış ve sporcu sağlığı açısından risk taşıyan plastik özellikli eskimiş sentetik çim zemin sökülerek yerine solüsyonlu toprak uygulandı. Kardelen Mahallesi Halil Soyuer Parkı'nda yer alan 230 metrelik koşu yolu ise kiremit imiği/tozu ile yenilendi.

YENİMAHALLE'DE
SENTETİK ZEMİNLER TARİH
OLUYOR

Çalışmaları sırasında incele-yen ve yetkililerden bilgi alan Yenimahalle Belediye Başkanı Fethi Yaşar, yenilenen koşu yollarıyla ilgili açıklama yaparak doğal malzeme kullanımının özellikle sporcu sağlığı açısından önem taşıdığını vurguladı.

Yaşar, "Parklarımızda, oyun alanlarımızda ve koşu yollarımızda plastik ve sentetik malzemelerin kullanımını azaltıyoruz. Hasret Parkı ve Halil Soyuer Parkı'nda olduğu gibi, yıpranmış sentetik zemine sahip tüm koşu



alanlarımızı, çocuk oyun alanı zeminlerini doğaya uygun, sağlıklı zeminlerle yeniliyoruz" dedi.

Uygulanan doğal zeminlerin hem insan sağlığına hem de çevreye olumlu katkı sağladığını da belirten Başkan Yaşar, "Doğal zemin; darbe emici özelliği, hijyenik yapısı ve statik elektriği önlemesiyle çok daha güvenli. Sentetik çim ve plastik yüzeyler hem ısıyor hem de sağlık açısından risk oluşturuyor. Doğal zeminler, hijyeniktir mikrop barındırmaz. Vücuttaki elektriği toprağa geçirir. Ayak ve bel sağlığını korur. Bunun gibi daha birçok faydası vardır. Yenimahalle'de vatandaşımızın ayak bastığı her alanı daha sağlıklı hale getirmek için çalışmalarımıza devam edeceğiz" diye konuştu.

İLÇENİN 3'ÜNCÜ YENİ HALK
KAFFE'Sİ YOLDA

Yaşar, park denetiminin ar-

dından DemetevlerLalegül Çarşısı'nda yakın zamanda açılması planlanan Yeni Halk Kafe'yi de ziyaret etti.

Sosyal belediyeçilik örneği olan Yeni Halk Kafe'yi ilçenin birçok noktasında açmayı planladıklarını dile getiren Fethi Yaşar, "Yakın zamanda Lalegül'de hizmete açacağımız kafe, Ragıp Tüzün Parkı ve Cumhuriyet Akademisi içerisinde yer alan Yeni Halk Kafe'nin üçüncüsü olacak. Günümüz ekonomik koşullarında vatandaşların sosyalleşebileceği, uygun fiyatlı alanlara ihtiyaç artıyor. Biz de bu ihtiyaca yanıt olarak Yeni Halk Kafe'yi hayata geçirdik. Şuan mevcut iki kafemiz tüm ilçe sakinlerine uygun fiyatlarla hizmet veriyor, vatandaşlarımızın buluşma noktası oluyor. Şimdi de üçüncüsü için adım attık. Demetevler sakinlerine hayırlı uğurlu olsun" dedi.

Sincan'da hafta sonu
demek tiyatro demek!

■ HABER MERKEZİ

SİNCAN Belediyesi, kültür ve sanat etkinlikleri kapsamında her hafta sonu birbirinden farklı tiyatro oyunlarına ev sahipliği yapıyor. Gündüz saatlerinde sahnelenen "Ahmet Can'ın Hayal Dünyası" adlı çocuk oyunu, minikler tarafından büyük bir ilgiyle izlendi. Akşam saatlerinde ise yetişkinler için hazırlanan "Aramızdaki Duvarlar" oyunu seyirci karşısına çıktı.

Sincan Belediyesi, ilçede kültür ve sanatı geniş kitlelerle buluşturmaya devam ediyor. Her hafta sonu hem çocuklar hem de yetişkinler için tiyatro oyunları sahneleniyor.

İlk olarak "Ahmet Can'ın Hayal Dünyası" adlı çocuk oyunu minik seyircilerin karşısına çıktı. Oyuncular, renkli sahne tasarımı ve eğlenceli oyunlarla çocuklara unutulmaz anlar yaşattı.

Akşam saatlerinde ise yetişkinler için hazırlanan "Aramızdaki Duvarlar" oyunu sahnelendi. Aile olmanın önemi, evlilik birliği ve doğru iletişim konularına yer verilen oyun, seyircilerden yoğun beğeni topladı. Seyircilere hem duygusal anlar yaşatan hem de düşündürücü mesajlar veren 'Aramızdaki Duvarlar' oyunu salonu dolduran tiyatroseverler tarafından büyük alkış aldı.

Önümüzdeki günlerde de hem çocuklar hem de yetişkinler için farklı tiyatro oyunları sahnelenmeye devam edecek.

7 gün boyunca 7 farklı dil
eğitimi öğrencilerle buluşacak

■ HABER MERKEZİ

ANKARA Büyükşehir Belediyesi (ABB), yerel yönetimler düzeyinde bir ilke daha imza atarak Genç Akademi bünyesinde hayata geçirdiği "7 Gün 7 Dil Eğitim Programı" ile 15-35 yaş arası gençlere A1 seviyesinde 7 farklı dilde ücretsiz eğitim verecek.

Ankara Büyükşehir Belediyesi (ABB), Başkentli gençlerin kişisel gelişimlerini desteklemek amacıyla yürüttüğü çalışmalara bir yenisini daha ekledi.

Yerel yönetimlerde bir ilk olma özelliği taşıyan "7 Gün 7 Dil Eğitim Programı" ile gençlerin dil becerilerini geliştirmelerine katkı sağlanması hedefleniyor.

A1 SEVİYESİNDEN
BAŞLAYANPROGRAMDA 7 FARKLI
DİL YER ALACAK

Lansmanı gerçekleştirilen programda, 15-35 yaş aralığındaki Genç Akademi üyelerine A1 seviyesinden başlamak üzere İngilizce, Fransızca, Japonca, İspanyolca, Almanca, Rusça ve Korece eğitimleri ücretsiz olarak verilecek.

YORGANCILAR:
"ÖĞRENCİLER
AKRANLARINDAN
EĞİTİM ALACAK"

"7 Gün 7 Dil Eğitim Programı'nın lansmanına katılan ve öğrencilere ABB Başkanı Mansur Yavaş'ın selamlarını ileten ABB Gençlik ve Spor Hizmetleri Dairesi Başkanı Doç. Dr. Serkan Yorgancılar programa dair şu açıklamalarda bulundu:

"Bugün burada '7 Gün



7 Dil Eğitim Programı'nın tanıtımı için toplandık. 8 Aralık'ta start vereceğimiz yabancı dil eğitimimize yaklaşık 200 öğrenci başvur-u yaptı, yapılan değerlendirmeler sonucunda örgün öğretime devam eden 525 kursiyer öğrenci tespit edilmiştir. 1. kur 6 hafta, 2. kur 8 hafta olarak düzenlenecek. Sevgili gençler bir öğretmen, bir akademisyen

olarak şunu belirtmek isterim ki, eğitim bilimlerinde çokça dile getirilen konulardan biri de akran eğitimidir. Dolayısıyla biz bu eğitimi profesyoneller yerine akranlarınız olan öğrenci arkadaşlarımız aracılığıyla sizlere vereceğiz, bu projemiz ilk kez yapılan bir gönüllülük esasını da içinde barındırmaktadır."

Başvuruları 3 Aralık'ta

sona eren, 8 Aralık Pazartesi günü Zafer Genç Akademi'de başlayan programda her dil için 30 kişilik sınıf kontenjanı bulunuyor. Programın ders akışı ise şöyle planlandı:

Pazartesi-İngilizce: 19.00-21.00
Salı-Fransızca: 19.00-21.00
Çarşamba-Japonca: 19.00-21.00
Perşembe-İspanyolca: 14.00-16.00
Cuma-Almanca: 17.00-19.00
Cumartesi-Rusça: 18.00-20.00
Pazar-Korece: 19.00-21.00

Eğitimler toplam 14 hafta-2 dönem şeklinde tamamlanacak ve program sonunda öğrencilere katılım belgesi verilecek.

KARE BULMACA (TDK Güzel Türkçe Bulmacası)

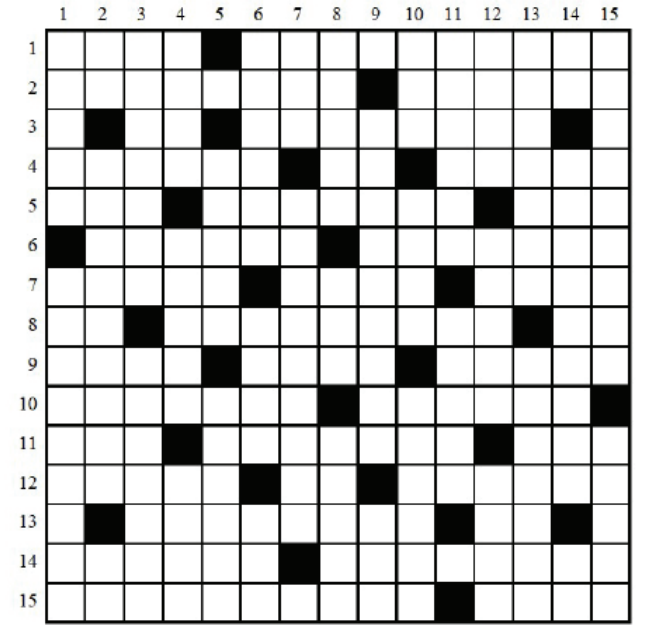
SOLDAN SAĞA: 1. Erzurum iline bağlı ilçelerden biri... Amerikan usulü... 2. Kuryenin görevi... Gemilerde oda... 3. Altın elementinin simgesi... İki kişinin arasındaki dostluğu veya geçimi bozan (kimse), ara bozucu, ordubozan, fesatçı, fitne, nifakçı, münafık, müfsit, müzevir... 4. Çok gerekli olan, kaçınılmaz, vazgeçilmez (eski)... Berilyum elementinin simgesi... İri taneli bezelye... 5. Sunma (eski)... Leçe... Havada beyaz ve hafif billurlar biçiminde donarak yağın su buharı... 6. Altı kurul... Sık, yuvarak ve küçük taneli bir çeşit ekşi üzüm... 7. Gezegenlere ve yer yuvarlığına ışık ve ısı veren büyük gök cismi... Üç deniz mili uzunluğunda bir ölçü birimi (eski)... Özenli, düzgün, uygun (eski)... 8. Radon elementinin simgesi... Atletizmin cirdi fırlatmaya dayanan dalı... Ülkenin valisi yönetimindeki bölümü, vilayeti... 9. Ucu olan, ucu kıran... Yapı, değer, boyut, nicelik ve nitelik bakımından birbirinden ne artık ne eksik olmayan (iki veya daha çok şey), müsavı... Görünüşe göre olacağı sanılan, muhtemel... 10. İsi ve basınç etkisiyle biçim verilen, organik veya sentetik olarak yapılan madde... Turpgillerden, geniş ve kalınca kat kat yaprakları olan, güz ve kış sebzesi olarak yetiştirilen ve birçok türü olan bitki, kelem... 11. Boyacı-

lıkta kullanılan Hint zamkı (eski)... "Benzeşmek, kendine uydurmak" anlamındaki "... etmek" birleşik fiilinde kullanılan bir söz... "Kurnazca ve haince düzen" anlamında "... Cengiz oyunu", "çok zorba" anlamında "... kuran baş kesen", "bir kimse birinden aldığıni ötekine, ötekinden aldığıni bir başkasına vererek işini yürütmek" anlamında "... kühahını Veli'ye, Veli'nin kühahını ..." giydirmek deyimlerinde geçen bir söz... 12. Akıl gereğince, akıl yönünden (eski)... Lityum elementinin simgesi... Aratma işi... 13. Yapışkanlık, yapışkan olma durumu... "Hayır" anlamında bir söz... 14. Me-mesi olan... Eroinct... 15. Çözümleyicilik... Evlilik ve kan bağına dayanan, karı, koca, çocuklar, kardeşler arasındaki ilişkilerin oluştuğu toplum içindeki en küçük birlik...

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1. Okumak işi... Gruplanmak işi veya durumu... 2. Lütessyum elementinin simgesi... Ürkünç olma durumu... Bir yüzeyde boy sayılan iki kenar arasındaki uzaklık, genişlik... 3. Türkiye'nin Karadeniz Bölgesi'nde yer alan illerinden biri... Laklamak işi... 4. Uyuyan... Ateşe tapanların bağlı oldukları din... Hayatın sonu, ölüm zamanı... 5. Makine kullanmadan el emeği ile yapılan iş... Tanelerden oluşmuş... 6. Büyükük, irilik baki-

mindan şaşılacak durumda olan nesne... Başkan... Güzel... 7. Kaynağı mitolojik çağlara dayanan kırılsı bir çalgı... Çelişme durumunda olan, çelişken, gelişmeli, çelişik, çatışık, mütenakız... 8. Tehlikeli, sarp ve zor geçit... İtici güç, ilham verici... Milletler, uluslar (eski)... 9. Belagati olan... Olağandan daha hacimli, olağanı aşan büyüklüğü olan, ince karşıtı... 10. Sesin bir yere çarpıp geri dönməsi, yankılanması; yankı... Buluş... Rafadan yumurta... 11. Kalınca kabuklu, iri ve uzunca taneli, şekeri çok bir tür üzüm... Tiftik... 12. Bayındırlık... Avustralya'da yaşayan, okaliptüs yapraklarıyla beslenen, yaklaşık 80 santimetre boyunda, otçul, kuyruksuz, keseli, tüyleri soluk boz veya sarımsı renkte olan bir memeli türü... İşiği yansıtan, varlıkların görüntüsünü veren, cıvalı ve sırlı cam, gözüğü, mirat... 13. Kısasa kısas... İnsan, hayvan ve bitkilerin yapısını ve organlarının birbirleriyle olan ilişkilerini inceleyen bilim, teşrih... 14. Ulatırma, ulatır duyma... Adana iline bağlı ilçelerden biri... Alüminyum elementinin simgesi... 15. Nakaratı olan... Ne işi var?...

BULMACININ ÇÖZÜMÜ 6. SAYFADA



YORUM
PAYIErtuğrul
KILIÇTekrarlayan
Papağanlar mı,
Düşünen ve Dönüştüren
İnsanlar mı?

Etrafımıza baktığımızda, siyasette, sanatta, üniversitelerde, teknolojiye ve gündelik hayatın sohbetlerinde bile aynı sözlerin tekrarlandığı bir dünyayla karşılaşıyoruz. Sanki hepimiz, geçmişte söylenenleri yeniden üretmekle yükümlü birer papağanız. Oysa tekrar etmek kolay, anlamak ve dönüştürmek ise hem cesaret hem emek ister.

Bilginin kuşaktan kuşağa aktarıldığı doğru. Ancak bugün yaşadığımız sorun, bu aktarımın eleştirel bir süzgeçten geçmeden, mekanik bir tekrar hâline dönüşmesi. “Büyükler böyle demişti” diyerek düşünmeyi durduran bir zihniyet, kendini güvende hissetse de gerçeği ıskalar.

Okumayan Toplumun Paylaşan
Parmakları

Bu sorunun bir de güncel ve daha yaygın başka bir yüzü var. Toplumda giderek artan okuma isteksizliği.

Kitapların sayfaları açılmıyor, metinler sonuna kadar okunmuyor. Buna karşılık sosyal medyada, başkalarının kurduğu cümleler, hazır aforizmalar, alıntılar ve “söz dizileri”, büyük bir ciddiyetle ve tekrar tekrar paylaşıyor. Okumayan ama paylaşan bir toplum ortaya çıkıyor. Düşünmeyen ama başkasının düşüncesini dolaşıma sokan bir akış...

Bu durum, aktarmacılığın modern yüzü aslında.

Bir başka boyut daha var. Teknolojiden bahsedip, onu yapan aklı hiç anlamayan yeni bir kolaycılık. Teknolojiyi üreten bilimsel düşüncenin, matematiğin, algoritmanın, emeğin ve aklın ne olduğunu kavramadan, sadece ortaya çıkan ürünü kullanınca her şeyin çözüldüğünü sanan bir yanılsama...

Akıllı telefonu kullanınca “akıllı”, ya-pay zekâyı görünce “her şey halloldu” diye düşünen bir yüzeysellik.

Teknolojiye hayranlık var, ama teknolojiyi mümkün kılan zihne merak yok. İşte bu da papağanlığın dijital versiyonu, kullandığını sanıyor ama anlamıyor. Anlamadığı için dönüştüremiyor. Dönüştüremediği için özne olamıyor, nesneye dönüşüyor.

Soğanı Soymak, Anlamanın Diya-
lektiki

Gerçek anlamak, soğın katmanlarını soydukça yeni bir gerçeklikle karşılaşmak gibidir. Bilginin yüzeyinde dolaşanlar, ilk kabukta kalır. Derine inenler ise hem sorularla hem de cevaplarla yüzleşir. Asıl dönüşüm, o merkezde gerçekleşir.

Tıkanan Zihniyetin Alanları

Bugün birçok alandaki sıkışma buradan besleniyor.

Siyaset, eski sloganları sürekli güncelleyen bir tekrarlama laboratuvarına döndü.

Sanat ve edebiyat, özü yerine formu taklit eden “güvenli üretim” alanları haline geldi.

Akademi, birbirinin dipnotunu aktaran metinlerle doldu; özgün fikir riskli çünkü. Sadece bildiğini tekrar eden, aslında hiçbir şey söylemez.

Sadece duyduğunu aktaran toplum, ilerleyemez.

Çağı Yakalamak İçin Gereken, An-
lamak

Değişim çağında yaşıyoruz, bu çağın hızını ve çelişkilerini anlamak için yüzeyde dolaşmak yetmez. Gereken şey;

Her bilgiye “neden?” diye sormak, Disiplinler arasındaki duvarları yıkmak, Bilgiyi eyleme ve üretime dönüştürmek, Ve hata yapmaktan korkmamak. Özgün düşünce ancak özgür bir zihinde filizlenir.

Anlamak Bir Cesaret İşidir

Papağanlar söylediklerini bilmez, sadece tekrar ederler.

İnsan ise anlamak, sorgulamak ve dönüştürmek için vardır.

Bugün bize düşen, sosyal medyanın hazır cümlelerinden, teknolojinin yüzeysel büyüyüşünden, geçmişin ezberlerinden kurtulup yeniden düşünmeye başlamaktır.

Çünkü anlamak, sadece bilmek değil, yeniden yaratmanın ta kendisidir. Toplumun çağı yakalamasının, muasır medeniyetin anahtarı...

‘Terörsüz Türkiye’
bir devlet projesidir

TBMM (AA)- TBMM Başkanı Numan Kurtulmuş, "‘Terörsüz Türkiye’, sadece Türkiye Büyük Millet Meclisi’nde oluşturduğumuz Milli Dayanışma, Kardeşlik ve Demokrasi Komisyonu’nun görev alanında değildir, bu bir devlet projesidir. Devletin bütün ilgili kurumları, başta güvenlik kurumlarımız olmak üzere bu sürecin kazasız belasız yürütülmesi ve sonlandırılmasıyla ilgili olarak üst bir koordinasyonla görevlerini yerine getirmektedir." dedi.

TBMM Genel Kurulu’nda, 2026 Yılı Merkezi Yönetim Bütçe Kanunu Teklifi ile 2024 Yılı Merkezi Yönetim Kesin Hesap Kanunu Teklifi’nin görüşmelerine başlandı. Genel Kurul, TBMM Başkanı Kurtulmuş başkanlığında toplandı. Kurtulmuş, oturumun açılışında, İstanbul Çekmeköy’de eve düzenlenen narkotik operasyonunda açılan ateş sonucu şehit olan polis memuru Emre Albayrak’a Allah’tan rahmet, ailesine, yakınlarına, emniyet camiasına ve millete başsağlığı diledi.

2026 yılı bütçe görüşmelerine bugün başladıklarını dile getiren Kurtulmuş, TBMM Plan ve Bütçe Komisyonundaki bütçe görüşmelerinin yoğun geçtiğini anımsatarak, TBMM Genel Kurulunda yapılacak görüşmelerin hayırlı olmasını diledi. TBMM Plan ve Bütçe Komisyonu’ndaki görüşmelerde 21 birleşim gerçekleştireceğini, bütçenin 77 oturumda yaklaşık 240 saat müzakere edileceğini aktaran Kurtulmuş, "Bu görüşmelerde komisyon üyelerimiz dahil olmak üzere 271 milletvekilinin toplamda 1353 kez söz talebi olmuş ve bu karşılamaştır. Başka bir deyişle Türkiye Büyük Millet Meclisimizde bulunan milletvekillerimizin yaklaşık yüzde 46’sı bu müzakerelere doğrudan katılım sağlayarak katkıda bulunmuştur. Komisyon Başkanımız, komisyon üyelerimiz başta olmak üzere Plan ve Bütçe Komisyonunda katkı sunan bütün milletvekillerimize teşekkür ediyorum. Yoğun emekleriyle çalışmalarına katkı sunan Meclis emekçilerimize de tebriklerimizi, teşekkürlerimizi ifade ediyorum." diye konuştu.

TBMM’nin 28. Dönemi’nin, Türkiye Cumhuriyeti tarihi açısından önemli olduğunu belirten Kurtulmuş, "Çünkü Cumhuriyetimizin ilk asrı geride bırakılmış, 28. Dönem Meclisimiz ise ikinci asrın başlangıcını yapan bir Meclistir. Bu özelliğiyle fevkalade tarihi bir Meclis çalışmasını hep birlikte icra ediyoruz."

“24 haftalık ücretli
doğum izni” tüm kadın
çalışanları kapsayacak

ANKARA (AA)- Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı’nın, iş-aile hayatını dengelemeyi ve azalan nüfus artış hızına çözüm üretmeyi amaçlayan yeni düzenlemesinde “doğum izni” süresinin 16 haftadan 24 haftaya kadar uzatılması planlanıyor. AA muhabirinin, Bakanlıktan edindiği bilgilere göre, kadın çalışanların doğum izni süresinin 16 haftadan 24 haftaya çıkarılması çalışmalarında sona gelindi.

Söz konusu düzenlemeden, memur, işçi, askeri personel, hakim-savcı, kamu ik-tisadi teşebbüsleri (KİT) personeli ve akademisyenler dahil çalışma hayatındaki tüm kadınların yararlanmasa bekleniyor. Analık izninin kapsamının genişletileceği düzenlemede, “Devlet Memurları Kanunu”, “İş Kanunu” ve “Türk Silahlı Kuvvetleri Personel Kanunu”nda yer alan doğum izni süreleri doğumdan önce 8 hafta ve doğumdan sonra 16 hafta olmak üzere toplam 24 hafta olarak yeniden düzenlenecek. Mevcut uygulamada İş Kanunu’na tabi çalışanlar için 5 gün olan babalık izni, yeni düzenlemeyle tüm personel statülerinde 10 gün olarak hesaplanacak.

Söz konusu düzenlemenin, Bakanlık ve AK Parti tarafından yapılacak son dokunuşların ardından, TBMM’ye sunulması planlanıyor. Meclisin görüşme takvimi içinde ele alınacak olan düzenlemenin, yeni yılda hayata geçmesi öngörüldü.

ifadesini kullandı. TBMM’de oluşturulan Milli Dayanışma, Kardeşlik ve Demokrasi Komisyonunda dönemin ruhuna uygun yoğun çalışmalar gerçekleştirildiğini vurgulayan Kurtulmuş, TBMM’deki siyasi partilerin büyük çoğunluğunun katılımıyla Komisyonunda ciddi tartışmalar yapıldığını, terörün ortadan kaldırılabilmesi için çok yönlü, çok katmanlı çalışma gerçekleştirildiğini belirtti. Komisyonunda ilk olarak şehit aileleri ve gazilerin dinlendiğini, konuyla ilgili toplumun bütün kesimlerinin görüşlerinin alındığını anımsatan Kurtulmuş, dinleme faaliyetlerinin de geçen hafta itibarıyla sona erdirildiğini kaydetti.

YENİ SİVİL ANAYASA YAPILMASI
ÇAĞIRISI

TBMM’nin 28. Dönemi’nin önemini vurgulayarak, bu dönemde demokratik adımların atılması gerektiğini dile getiren Kurtulmuş, şunları paylaştı: “Her şeyden evvel Türkiye’nin 2. yüzyılına yaraşır, millî, katılcı, demokratik, kuşatıcı, yeni ve sivil bir anayasanın yapılması Türkiye Büyük Millet Meclisi’nin 28. Dönem Meclisinin önemli sorumluluklarından birisidir. Aynı şekilde demokratik standartlarımızı yükseltmemiz açısından, demokratik bir yeni Meclis İçtüzüğü, Siyasi Partiler Yasası ve Seçim Yasası’nın da büyük bir olgunlukla ve siyasi hesapların dışında gündeme getirilerek Türkiye Büyük Millet Meclisi’nde ele alınması ve sonuçlandırılmasını da ümit ve arzu ediyoruz.” Kurtulmuş’un konuşmasının ardından Genel Kurulda Cumhurbaşkanı Yardımcısı Cevdet Yılmaz, bütçeyle ilgili sunumuna başladı.

GÖRÜŞMELER 14 GÜN SÜRECEK

Genel Kurulda bugün, bütçenin tümü üzerindeki görüşmeler gerçekleştirilecek. Aralık-14 gün sürecek bütçe görüşmeleri, 21 Aralık Pazar günü sona erecek. Bakanlıkların, bağlı kurum ve kuruluşların bütçe ve kesin hesapları üzerindeki müzakereler 9 turda ele alınacak.

Genel Kurul’daki görüşmelere, CHP Genel Başkanı Özgür Özel, AK Parti Genel Başkanvekili Efkan Ala, AK Parti Grup Başkanı Abdullah Güler, MHP Genel Başkanı Devlet Bahçeli, DEM Parti Eş Genel Başkanları Tülay Hatimoğulları ve Tuncer Bakırhan, İYİ Parti Genel Başkanı Müsavat Dervişoğlu, Sadet Partisi Genel Başkanı Mahmut Arıkan ve DSP Genel Başkanı Önder Aksakal katıldı.

Genel Kurul’daki bütçe görüşmeleri öncesi Cumhurbaşkanı Yardımcısı Yılmaz, AK Parti Genel Başkanvekili Ala ve Grup Başkanı Abdullah Güler, salondaki parti liderleri ve grup başkanlarıyla tek tek selamlaştı.

CHP Genel Başkanı Özel de parti liderleri, grup başkanları ve grup başkanvekilleriyle tokalaştı. DEM Parti Eş Genel Başkanları Hatimoğulları ve Bakırhan, MHP Genel Başkanı Bahçeli’nin yanına giderek tokalaştı.

Adliyelerin mobilyaları
hükümlülerce
üretiliyor

KIRŞEHİR (AA)- Kırşehir Açık Ceza İnfaz Kurumu yerleşkesindeki atölyelerde üretilen mobilyalar adliye odaları ve mahkeme salonlarında kullanılıyor. Yerleşkedeki toplam 2 bin 500 metrekare açık ve kapalı alana sahip mobilya ile demir ve tel örgü atölyelerinde cezaevleri başta olmak üzere çeşitli kurumlara hizmet veriliyor.

Ülke genelinde son 4 yılda açılan ve açılmakta olan ceza infaz kurumlarının pencere koruma teleri ve diğer demir işler ile adliyelerin makam oda takımları, arşiv ve depo dolap takımları, mahkeme salonu mobilya işleri, bu atölyelerde üretilip, yerinde montajlanıyor. Kırşehir Cumhuriyet Başsavcısı Oğuz Şükür Ener, AA muhabirine, Adalet Bakanlığı’nca büyük önem verilen bu çalışmalarla atıl bir ekonomik güç konumunda olan hükümlülerin gönüllülük esası ile çalışma hayatına katılmalarını sağladıklarını söyledi. Yapılan işlerin tamamında güvenlik ve kaliteyi ön planda tutarak hizmet verdiklerini, topluma faydalı olma şansı verilen hükümlülerin böylece sosyal hayata adapte olma süreçlerinin kısaltıldığını dile getiren Ener, hükümlülerin mesleki eğitimleri sonunda vasıflı çalışan, meslek erbabı olmalarını amaçladıklarını belirtti. Kırşehir Açık Ceza İnfaz Kurumu Müdürü Temel Göğüş ise mobilya atölyesinin daha çok büro tefriyatı anlamında gelişmiş bir durumda olmasıyla müşterinin de büyük oranda ceza infaz kurumları ve diğer resmi kurumlar olduğunu ifade etti.

İSTANBULLU
MİSAFİRİNİZÜnal
ÖZÜAK

unalozuak@gmail.com

Frank Gehry’i
İstanbul’da Yaşatalım

Kültür Bakanlığı’na açık mektubumdur; 96 yaşında ölümsüzlere karışan ünlü mimar Frank Gehry’nin , Suna Kıraç Vakfına, TRT Tepebaşı Binası yerine inşa edilmesi için, 2005-2009 yılları arasında konsept projesini yaptığı ‘Kültür Müzesi’ni Devletin himaye ve kolaylaştırmasıyla hayata geçirerek İstanbul’u zenginleştiren katma değerler mozaigine kazıyalım... Sıra dışı binaların sıra dışı mimarı üstadı ve başarıyla yapıtlarından biri olan ‘Bilbao Guggenheim Müzesi’ kişisel gözlemlerimi burada o kadar çok sizlerle paylaştım ki yinelemeyeceğim. Ancak öncelikle sıradan bir sanayi kentine Frank Gehry eli değdikten sonra nasıl Avrupa’nın kültür ve sanat cazibe merkezi olduğunu vurgulamak istiyorum. Gehry’nin en ünlü eseri, İspanya’nın Bilbao’da ki Guggenheim Müzesi’dir. Nervion Nehri kıyısında yükselen, titanyum kaplı bu sıradışı yapı, dünya genelinde büyük yankı uyandırdı ve mimarlıkta “Bilbao etkisi” olarak anılan küresel bir dönüşüm süreci başlattı. Frank Gehry’nin en çok konuşulan eserlerinden biri olan Guggenheim Bilbao Müzesi, sadece mimarı bir yapıt olmakla kalmadı, aynı zamanda bulunduğu şehri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa etmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda şehirleri dönüştüren bir güç haline geldi. 1997 yılında açılan bu müze, yılda 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırlayarak, Bilbao’nun ekonomik ve kültürel hayatında devrim yarattı. Bu fenomen, dünya genelinde birçok şehir tarafından örnek alındı. Gehry’nin bu başarısı, mimarlığın sadece binalar inşa

DOST DİLİ



**Rıza
SÜMER**

05326114783 /
riza.sumer06@gmail.com

KADIN-ERKEK DAYANIŞMASI ARTARKEN...



Psikolojik Danışman Hilal Odabaş (Solda) ve Gazeteci Sultan Özer

"Kızılırmak Kadınları Şiddete Karşı Birleşiyor" Forumuna katılanlar



Söğüt, Av. Dr. Nezahat Doğan Demirel, Av. Elif Kabadayı Tatar, Av. Sanem Küçükcarzman

Ankara'da toplumsal cinsiyet temelli şiddet masasına yatırıldı

Kesin bir tarih veremsek de, şiddetin kalacağına ve tamamen ortadan kalkacağına olan inancımız yavaş yavaş gibi görünse de giderek artıyor. Katıldığım toplantılarda, hatta tüm etkinliklerde, insana, hayvana, doğaya ve çevreye yönelik her çeşit şiddetin, köyden kente, Türkiye'den uluslararası alanlara dek kadın-erkek birlikteliğinde, dayanışmasında azalacağına, bir gün mutlaka sonlanacağına yönelik görüş ve umudumuz da güçleniyor.

Birden fazla örnek var. Sizlerle üç örneği paylaşmak istiyorum.

İlk örnek, Öğrenci Veli Derneği'nce 22 Kasım 2025 tarihinde Ankara'da, Mülkiyeliler Birliği'nde düzenlenen "Laik, Bilimsel, Eşit ve Nitelikli Eğitim Hakkı Taleplerimiz İçin Bir Araya Geliyoruz" başlıklı Forumda iletişim kurduğum kadın konuşmacı ve katılımcıların tümü kadın-erkek dayanışması ile ilgili görüş ve umutlarımıza destek verdiler.

Psikolog, Eğitimci, Akademisyen Özlem Özden Tunca'nın kolaylaştırıcılığındaki Forumun konuşmacıları; Ankara Barosu Çocuk Hakları Merkezi Başkanı Av. Cemile Didem Karaboğa, Gazi Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Ayhan Ural, Dr. Nurcan Korkmaz ile Eğitimci Yazar Özgür Bozdoğan'dı.

Forumda, Öğrenci Veli Derneği Genel Başkanı Ömer Yılmaz, Genel Başkan Yardımcısı Sibel Yılmaz Yurdakul ve Ankara Şubesi Başkanı Hülya Daran Devenci de yer aldı.

İnsana, hayvana, çevreye ve doğaya yönelik şiddete karşı toplumsal uzlaşi hareketini "Biz Susmuyoruz Girişimi," adı altında birlikte ve dayanışma içinde olan 20 demokratik kitle örgütüne, "Kadına Yönelik Şiddetle Uluslararası Mücadele Günü" nedeniyle 25 Kasım 2025 tarihinde ve Ankara'da, Türk Hukuk Kurumu'nda düzenlenen "Toplumsal Cinsiyet Temelli Şiddet" konulu panele, Av. Dr. Nezahat Doğan Demirel ile Ankara Barosu Gelincik Merkezi Başkan Yardımcısı Av. Sanem Küçükcarzman konuşmacı olarak katıldı. Sosyal Demokrat Avukatlar Derneği Başkanı Av. Elif Kabadayı Tatar'ın kolaylaştırıcılığını yaptığı panelin konuşmacılarından Av. Dr. Nezahat Doğan Demirel, sunumunu, Nijeryalı yazar (1977-.....) Chima-manda Ngozi Adich'i'nin şu sözleri ile tamamladı.

"Bana göre bir feminist, 'evet, günümüzde bir toplumsal cinsiyet sorunu var ve onu çözmeliyiz, daha iyisini yapmalıyız' diyen kişidir. Kadın erkek, hepimiz daha iyisini yapmalıyız."

Uzun ve sağlıklı ek yıllar dilediğim Chimamanda Ngozi Adich'i'nin bu sözleri, yıllardır savunduğum kadın-erkek dayanışması açısından çok önemli.

Üçüncü ve bu yazımızdaki son örneği 30 Kasım 2025 tarihinde yine Ankara'da yaşadım.

Anadolu Güç Birliği Konfederasyonu'nun

olan ve Genel Başkanlığı'nı Murat Akyüz'ün yaptığı Kızılırmak Yerel Demekleri Federasyonu Kadın Komisyonu'nun düzenlediği "Kızılırmak Kadınları Şiddete Karşı Buluşuyor" konulu söyleşinin konuşmacıları Psikolojik Danışman, Çocuk Gelişim Uzmanı ve Aile Danışmanı Hilal Odabaş ile Federasyon'un Kadın Kurulu üyesi Gazeteci Sultan Özer'di.

Etkinlikte, görüşlerimi kısaca paylaşırken şunları dillendirdim.

"Şu anda burada şiddet görüyorum. Dünya'ya bir erkek olarak gelmiş bir insan olarak burada gördüğüm yakınlığa ve dostluğa karşın aynı zamanda şiddeti yaşıyorum. Çünkü, kadına yönelik erkek şiddeti ile ilgili verilen örnekler ve belgesel gösterimi, beni bir kez daha utandırdı, üzdü. Benim burada yaşadığım şiddet, bu örneklerin verdiği ağır üzüntü ve utançtır. Gerçekten şiddete karşı olan, sevBİK gi dolu iyi yürekli erkekler, kadına yönelik şiddete karşı utanç duymalıdır. Zaman yitirmeden, insana, hayvana ve doğaya yönelik şiddetin önlenmesi için Türkiye'de ve Dünya'da kadın-erkek birlikteliğini tam sağlamak için girişimler daha da yoğunlaştırılmalıdır."

Konuşmamın alkışlarla karşılanması, şiddetin kaldırılması ve tamamen ortadan kaldırılması yolundaki umudumu oldukça artırdı. Çünkü, Kızılırmak Yerel Demekleri Federasyonu'nun "Kızılırmak Kadınları Şiddete Karşı Buluşuyor" adını taşıyan etkinliği, kadınların çoğunluğunda, kadın-erkek dayanışmasına dönüştü. Bu durum, erkeklerden önce, katılan kadın canlara daha yakıştı.

Üç etkinlikte dile getirilen görüş ve önerileri bir kitaba sığdırmak çok zor. Üzülerek paylaşıyorum, bu görüş ve öneriler, çok uzun yıllar güncelliğini koruyacak. Korkarım, içindeki yoğun umuda karşın, çözümlerim çoğunu, belki de hiç birisini göremeyeceğim. Ancak, geride, kadın-erkek dayanışması ile sevgi, dostluk ve barış için emek ve ömür verecek olanlara umudumu canlı olarak bırakacağım, inanım.

Yaşadıkça ve fırsat düştükçe dillendirmeyi sürdüreceğim iki paragrafı şu sözlerle bugünkü yazımı sonlandırıyorum.

Dünya'ya bir erkek olarak gelen bir insan olarak, tasarlamadan şiddet anlamına gelen söz ve hareketlerimden dolayı öncelikle eşim ve iki kızımdan, üzdüğüm diğer insanlardan, kadınlar başta olmak üzere canlı cansız tüm varlıklara yönelik erkek şiddetinden dolayı bir kez daha özür diliyorum. Ancak, af dilemiyorum. Çünkü, şiddet suçlarında af olmamalı, mutlaka hukukta, idam dışında bir karşılığı bulunmalıdır.

Tüm şiddet türlerinin, kadın-erkek dayanışmasında mutlaka sonlanacağına güveni, inancı ve umudu ile, yaşayan veya artık aramızda bulunmayan Türkiye'nin ve Dünya'nın tüm kadınlarının, annelerinin önünde eğiliyor, alınlarından öpüyorum.

Türkoğlu'ndan Pakize anneye ve açığa alınan polis memuruna destek

İYİ Parti Bursa Milletvekili Selçuk Türkoğlu, Mudanya'da siyah çelenk bırakarak "Açılım sürecine karşı adalet" çağrısı yapan Pakize Akbaba'ya destek verirken, açığa alınan polis memuru Onur Şener için de sert bir açıklama yaparak İçişleri Bakanlığı'na yüklendi.

İSTANBUL Şehit Anaları Derneği Başkanı Pakize Akbaba, iktidarın yürüttüğü ve "İkinci Açılım ve İhanet Süreci" olarak değerlendirdiği girişimleri protesto etmek için Mudanya'da "Adalet Masası" kurdu. Akbaba, üzerinde şehitlerin fotoğraflarının bulunduğu siyah çelenk denize bırakarak İmralı'ya mesaj gönderdi.

İYİ Parti Bursa Milletvekili Selçuk Türkoğlu, Pakize Anne'yi Mudanya'da yalnız bırakmadı. Pakize Akbaba yaptığı konuşmada, açılım girişimlerine sert çıkarak şunları söyledi: "Şehitlerimizin ruhunu sizlatacağı kınıyorum. Bu hain projeden vazgeçmedikleriniz süreci affetmeyeceğim."

"Terörsüz Türkiye" adıyla sunulan sürecin terör örgütüne taviz anlamına geldiğini belirten Akbaba, şu sözlerle devam etti: "Bizim evlatlarımız

pazarlık yapılınsın diye şehit olmadı. Devletin görevi onların onurunu korumaktır. Bu siyah çelenk PKK'ya ve onun baş katili Abdullah Öcalan'la yapılan kirli pazarlıklara karşı bir tepkidir."

Mudanya'daki Adalet Masası'nda konuşan Milletvekili Selçuk Türkoğlu, iktidarı eleştirerek şu ifadeleri kullandı: "Siz yıllardır İmralı ile masa kuruyorsunuz; şehit anası ise adalet masası kuruyor. Biz milletin vicdanı olarak o masanın yanında dindik durmaya geldik."

Milli Savunma Bakanı Yaşar Güler'in Pakize Anne'ye yönelik "haddini bil" çıkışına da tepki gösteren Türkoğlu, sert bir üslupla şöyle konuştu: "O parmağı Kandil'e neden sallamıyorsun? Şehit annelerinin gözyaşlarının değeri yok mu?" Türkoğlu, sözlerini şu ifadelerle tamamladı: "Kimse şehit annesine parmak sallayamaz! Kimse Türkiye'nin onurunu terör hesaplarına



BİK Genel Müdürü Çay, Samsun'da yerel basınla buluştu



HABER MERKEZİ

RESMİ ilan yayımlama hakkına sahip gazete ve internet haber sitelerinin temsilcileriyle görüşen Basın İlan Kurumu Genel Müdürü Abdulkadir Çay, sektörün güncel durumuna ilişkin değerlendirmelerde bulundu.

Basın İlan Kurumu (BİK) Samsun Bölge Müdürlüğü'nce düzenlenen toplantıda konuşan Genel Müdür Abdulkadir Çay, memleketi Samsun'da yerel basın temsilcileriyle buluşmak-tan duyduğu memnuniyeti dile getirdi.

Konuşmasında Kurumun gelecek projeksiyonuna ilişkin açıklamalarda bulunan Genel Müdür Çay, hedeflerinin sadece mevcut yapıyı korumak değil, basın kuruluşlarının ilanı ve reklam ekosiste-

minden aldığı payı büyütmek olduğunu ifade etti. Sosyal medyadaki kontrolsüzlüğe dikkat çeken Çay, basın emekçilerinin doğru ve gerçeğin izinde kamu yararını gözeterek ürettikleri nitelikli içeriklerle dezenformasyonla mücadelede önemli bir rol üstlendiklerini belirtti.

HAKSIZ KAZANCA KESİNLİKLE MÜSAADE ETMEYİZ

Genel Müdür Çay, BİK Analitik sisteminin ölçümleme konusundaki başarısına vurgu yaparak anlık değişimlerin yaşadığı dijital mecradaki gelişmeler ve sahadan gelen talepler doğrultusunda sistemin sürekli güncellendiğini kaydetti. Çay, hassas bir şekilde sürdürülen çalışmalarla sahate trafik sağlayarak haksız kazanç elde edilmesinde kesinlikle müsaade edil-



teslim edemez. Bu, 85 milyon onur mücadelesidir."

TÜRKÖĞÜ: "ADIN GİBİ ONURLUSUN!"

İYİ Parti Bursa Milletvekili Selçuk Türkoğlu, açığa alınan polis memuru Onur Şener için yaptığı açıklamada İçişleri Bakanlığı'na sert sözlerle yüklendi. Türkoğlu, paylaştığı videoda Şener'in ifadelerinin cezalandırılmasını eleştirerek, "Onur Şener'in 'Öcalan'a sayın diyenler kaybeder' sözü suç mu? 'Burası Türkiye, son sözü Türk milleti söyler' demek karşılığında memur mu açığa alınır?" ifadeleri kullandı:

Açıklamasında Şener'in sözlerini tek tek hatırlatan Türkoğlu, bunların hiçbirin-

de suç unsuru bulunmadığını vurgulayarak şöyle devam etti: "Bu ülkenin askerini, polisini devlete ve millete sadakatle yetiştirmek sizin göreviniz değil mi? Onur'un yaptığı her Türk polisinin yapması gereken duruşu göstermektedir." Türkoğlu, Onur Şener'in "Adım Onur gibi onur duyarım. Yaşasın Türk askeri, yaşasın Türk polisi" sözlerini hatırlatarak İçişleri Bakanlığı'na şu çağrısı yaptı:

"GERÇEK BİR VATANSEVER POLİSE SAHİP ÇIKAMADIĞINIZ İÇİN İSTİFA EDİN!"

Açıklamanın sonunda ise şu ifadeyi kullandı: "Siz, adı gibi onurlu polis Onur'u değil; kendinizi sorgulayın."



Yapı izni verilen daire sayısı yılın 9 ayında 755 bine yaklaştı

İSTANBUL (AA)- Türkiye genelinde yapı ruhsatı verilen daire sayısı ocak-eyül döneminde yıllık bazda yüzde 39 artarak 754 bin 791'e yükseldi. AA muhabirinin Türkiye İstatistik Kurumunun (TÜİK) yapı izin istatistiklerinden derlediği bilgilere göre, yılın 9 ayında 754 bin 791 daireye yapı izni verilirken, bu rakam son 8 yılın en yüksek verisi olarak kayıtlara geçti. Yılın ilk çeyreğinde 169 bin 454 daire, ikinci çeyrekte 302 bin 482 daire, üçüncü çeyrekte ise 282 bin 855 daire için yapı ruhsatı verildi. Ocak-eyül döneminde yapı ruhsatı verilen yapıların yüz ölçümü yıllık bazda yüzde 26 artarak 147 milyon 6 bin 739 metrekareye yükselirken, bina sayısı yüzde 18,6 yükselişle 112 bin 441'e ulaştı.

"RUHSAT SAYISINDA VE KONUT ÜRETİMİNDE ARTIŞ DEVAM EDECEK"

Konuya ilişkin AA muhabirine değerlendirmede bulunan İnşaatçılar ve Gayrimenkul Geliştiricileri Derneği (İNDER) Başkanı Engin Keçeli, 2025'e başlarken stokların azaldığını ve konuta talebin arttığını gördüklerini belirterek, "Bunun karşılığında bu sene üretimin artacağına inanıyorduk ve bütün paydaşlarımıza buna göre hazırlanmalarını söylüyorduk. Ruhsat sayısında ve konut üretiminde artışın devam edeceğini düşünüyorum." dedi. Keçeli, konuta talebin güçlü olduğunu ancak üretimde tüketici odaklı olunması gerektiğini vurguladı.

BULMACININ ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	O	L	T	U		A	L	A	M	E	R	I	K	A	N
2	K	U	R	Y	E	L	I	K		K	A	M	A	R	A
3	U		A	U		A	R	A	B	O	Z	A	N		K
4	M	Ü	B	R	E	M		B	E		A	R	A	K	A
5	A	R	Z		L	E	Ç	E	L	I	K		K	A	R
6		K	O	M	I	T	E		A	C	I	K	A	R	A
7	G	Ü	N	E	S		L	I	G	A		O	N	A	T
8	R	N		C	I	R	I	T	A	T	M	A		I	L
9	U	Ç	L		E	S	I	T		O	L	A	S	I	
10	P	L	A	S	T	I	K		L	A	H	A	N	A	
11	L	Ü	K		A	S	I	M	I	L	E		A	L	I
12	A	K	L	E	N		L	I		A	R	A	T	I	Ş
13	N		A	C	E	M	I	L	I	K		Y	O		I
14	M	E	M	E	L	I		E	R	O	I	N	M	A	N
15	A	N	A	L	I	S	T	L	I	K		A	I	L	E

Trabzonspor'da son haftaların golcüsü Muçi

TRABZON(AA) - Trendyol Süper Lig'in 15. haftasında 34 puanla 2. sırada yer alan Trabzonspor'da son 3 haftada skora en çok Ernest Muçi katkı sağladı.

Trabzonspor'da gol yükünü çeken Paul Onuachu (11 gol) ve Felipe Augusto (6 gol) isimlerinin ardından son haftalarda skora en çok katkı sağlayan oyuncu, Arnaut yıldız Ernest Muçi oldu. Sezon başında Beşiktaş'tan 1 milyon avroya kiralanen Muçi, ligdeki son 3 maçta 5 gol atarak takımına zirve yarışında hayat verdi.

SON 3 MAÇTA 9 PUAN

Trabzonspor'da ilk gün-

lerinde eleştirilerin odağında olan ancak teknik direktör Fatih Tekke'nin güveniyle forma şansı bulmaya devam eden Muçi, son haftalarda takımının zirve yarışında puan kaybetmemesini sağladı.

Ligin 13. haftasında Trabzonspor'un RAMS Başakşehir'i 4-3 yendiği karşılaşmanın 62. dakikasında oyuna giren Muçi, 2 gol atarken 101. dakikada takımına galibiyeti getiren isim oldu.

Muçi, ligin 14. haftasında bordo-mavili-lerin sahasında TÜMÖSAN Konyaspor'u 3-1 yendiği karşılaşmada da şık bir fri-



kik golüne imza attı.

Son oynanan Göztepe maçında da 2 gol atan Muçi, takımının 2-1 galip gelmesini sağlayan isim oldu.

Trabzonspor, Muçi'nin gol attığı son 3 maçı kazanarak 9 puanı hanesine

yazdırdı.

TÜRKİYE'DE EN GOLCÜ DÖNEMİ

Muçi, Trabzonspor formasıyla Süper Lig kariyerindeki en golcü sezonuna ulaştı.

2023-2024 sezonunda devre arasında geldiği

Beşiktaş'ta 13 lig maçında 3 gol atan Muçi, geçen sezon 27 maçta 4 gol katkısı sağlarken bu sezon 12 maç sonunda 5 kez rakip fileleri havalandırmayı başardı.

BEŞİKTAŞ MAÇINDA GOL GÜVENCESİ

Ernest Muçi, hafta sonunda Trabzonspor'un sahasında Beşiktaş ile oynayacağı karşılaşmada takımının en büyük gol güvencelerinden biri olacak.

Trabzonspor'da 11 gol ile en golcü oyuncu olan Onuachu'nun kart cezasında Muçi, eski takımına karşı gol arayacak isimlerin başında gelecek.

HAFTALIK

Erden AKTOĞU

benerden@yahoo.com



Elimizden Kayıp Gidiyor...

Futbol yalnızca ülkemizde değil, tüm dünyada 7'den 77'ye herkesin ortak nefesi, ortak heyecanı, ortak sığınağı sihirli bir oyun adeta. Bir zamanlar mahallenin tozunu dumana katan çocukların, babasının elinden tutup tribüne giden gençlerin, yıllarını stadın merdivenlerinde tüketmiş emektaşların oyunuydu. Şimdi ise giderek kirlenen bir düzlemin içinde, ruhunu her geçen gün biraz daha yitiren bir mecra, bir piyasa haline geldi.

Bugün futbolun doğallığını tehdit eden sorunları birçok başlık altında toplamak mümkün ve bu sorunlar arasında en fazla öne çıkan da, bahis denilen illet.

Eskiden maçlar, ezeli rekabetler, oyun kalitesi, taktik uygulamalar ve bu sihirli oyunun güzel tarafları dillendirilip konuşulurken, günümüzde çok büyük bir kesim bu oyun üzerinden maçta kaç korner olacağını, kimlerin kart göreceğini, ilk golün ne zaman geleceğini konuşuyor. Tribünde umutlarını takıma bağlayan taraftar kadar, kuponunu yaktığı için sinirlenen insanlar var artık. Üstelik mesele yalnızca taraftarlar da değil... Hakeminden oyuncusuna, kulüp çalışanından alt liglerdeki genç futbolculara kadar geniş bir çemberin içine sızmış durumda bu toksik düzen.

Her geçen gün açığlanan listelerle yeni isimlerin katıldığı bahis kervanı

Bahis, futbolun dokusunu içeriden kemiren bir ur gibi her hücreye yayılıyor. Oyunun akışını, kararlarını, psikolojisini, hatta kulüplerin günlük işleyişlerini bile doğrudan etkileyen, görünmez ama güçlü bir afet şekline dönüştü.

Açık konuşmak gerekirse; Futbol bugün kendi yarattığı ekonomik canavarın altında eziliyor. Bol sıfırlı rakamlardan oluşan EURO ve dolarlar, dev reklam anlaşmaları, yayın gelirleri...

Kısacası, paranın anlam ve cazibesi arttıkça, adalet duygusunun erime hızı da o oranda artıyor. Oysa milyon dolarların havalarda uçuştugu bu piyasada dürüstlük, adalet ve rekabet duygusu kaybedildiğinde geriye oyun değil, yalnızca bir gösteri kalıyor.

Futbolun yeniden sevilmesi, yeniden saygı görmesi, yeniden temiz bir zemin bulması için acil bir yeniden doğuş gerekiyor. Bu doğuş, federasyonlardan kulüplere, hakemlerden oyunculara kadar herkesin sorumluluk almasını şart koşuyor. Bahis mekanizmalarının futbolun damarlarından temizlenmesi, adil yönetim ve şeffaflıkla desteklenmiş bir reforma ihtiyaç var. Aksi halde biz, halâ aynı tutkuyla izlemeye çalışsak da futbol giderek elimizden kayıp gidecek.

Futbol bir oyundur. Her şeyden önce oyundur. Oyuncu olarak kalmadığında, geriye ne tutku kalır, ne heyecan, ne de nesilden nesile aktarılan o saf merak...

Ve eğer biz bu oyunu kurtarmayı beceremezsek, çocuklarımıza bıraktığımız miras sadece kırgınlık ve güvensizlikten ibaret olacak.

Kalın sağlıcakla...

Galatasaray, UEFA Şampiyonlar Ligi'nde Monaco'ya konuk olacak

MONAKO(AA) - Galatasaray Futbol Takımı, UEFA Şampiyonlar Ligi'nin altıncı haftasında bugün deplasmanda Fransa Ligi temsilcisi Monaco ile karşılaşacak.

Fransa sınırlarındaki özerk Monako Prensiğindeki II. Louis Stadi'nda yapılacak müsabaka, TSİ 23.00'te başlayacak. Karşılaşmada Hollanda Futbol Federasyonundan hakem Danny Makkelie düdük çalacak. Makkelie'nin yardımcılarını Hessel Steegstra ile Jan de Vries üstlenecek. Dördüncü hakemliğini Allard Lindhout'un yapacağı mücadelenin Video Yardımcısı Hakemi (VAR) ise Belçika'dan Bram Van Driessche olacak.

Mücadele, TRT 1 ve Tabbii platformundan yayımlanacak.

SARI-KIRMIZILAR, BEŞİNCİ HAFTAYI 9 PUANLA KAPATTI
Galatasaray, UEFA



Şampiyonlar Ligi'nde altıncı haftaya 9 puanla 14. sırada girdi.

Sarı-kırmızılı ekip, deplasmanda 5-1'lik Eintracht Frankfurt mağlubiyetiyle başladığı "Devler Ligi" serüveninde sırasıyla sahasında Liverpool'u 1-0, Bodo/Glimt'i 3-1, deplasmanda Ajax'ı 3-0 yendi. Sakatlıklar ve cezalı oyuncular nedeniyle sıkıntılı bir süreç yaşayan Galatasaray, beşinci hafta maçında konuk ettiği Union Saint-Gilloise'a 1-0 mağlup oldu.

Yaptığı 5 maçta 3 galibiyet, 2 yenilgiyle 9 puan

toplayan "Cimbom" ilk 8 hedefindeki iddiasını sürdürdü. Haftaya 14. sırada giren Galatasaray, Fransa Ligi temsilcisini mağlup ederek iddiasını güçlendirmeye çalışacak.

GALATASARAY'DA KRİTİK EKSİKLER

Sarı-kırmızılı takımda 7 futbolcu karşılaşmada forma giyemeyecek.

Galatasaray'da sakatlıkları bulunan Wilfried Singo, İsmail Jakobs ve Kaan Ayhan, Union Saint-Gilloise müsabakasında kırmızı kart gören Arda Ünyay ile Türkiye'deki bahis soruş-

turması kapsamında ceza verilen Eren Elmalı ile Mehmetan Baltacı, mücadelede forma giyemeyecek. UEFA listesinde yer almayan Kazımcan Karataş da Monaco'ya karşı mücadele edemeyecek.

Trendyol Süper Lig'in 15. haftasındaki Samsunspor mücadelesinde sakatlanan Mario Lemina'nın durumu ise bugün yapılacak antrenmandan sonra netleşecek.

Monaco'da ise sakatlıkları bulunan Ansu Fati, George Ilenikhena, Folarin Balogun, Denis Zakaria, Christian Mawissa ve Eric Dier'in durumları maç saatinde belli olacak. Bu sezon resmi maçlarda altışar golü olan Fati ile Balogun ile ikişer kez fileleri havalandıran Ilenikhena ve Dier'in forma giyememesi Galatasaray savunmasını bir nebze de olsa rahatlatacak.

OKAN BURUK'UN SOL BEK SORUNU

Galatasaray'da yarınki karşılaşmada sol bekte hangi futbolcunun görev yapacağı henüz netlik kazanmadı.

Sarı-kırmızılı ekibin kadrosunda bulunan sol bekler İsmail Jakobs sakatlığı, Eren Elmalı cezası, Kazımcan Karataş ise statü gereği yarınki karşılaşmada süre alamayacak. Bu oyuncuların yokluğunda teknik direktör Okan Buruk'un sol bekte hangi futbolcuyu görevlendireceği son antrenmanın ardından belli olacak.

Savunma bölgesinde önemli eksikleri bulunan Buruk'un elinde sol bek için fazla seçeneği bulunmuyor. Tecrübeli teknik adamın stoper tandemindeki Davinson Sanchez-Abdülkerim Bardakçı ikilisini bozmaması durumunda sol bekte Berkan Kutlu ya da Barış Alper Yılmaz'a görev vermesi bekleniyor.

TIBBİ SARF MALZEME SATIN ALINACAKTIR

4 Kalem Anestezi Ve Tıbbi Sarf Malzeme İhalesi mal alımı 4734 sayılı Kamu İhale Kanununun 19 uncu maddesine göre açık ihale usulü ile ihale edilecektir.

İhaleye ilişkin ayrıntılı bilgiler aşağıda yer almaktadır:

İhale Kayıt Numarası (İKN): 2025/2158733

1- İdarenin

1.1. Adı: ANKARA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ - SAĞLIK UYGULAMA VE ARAŞTIRMA HASTANELERİ BAŞHEKİMLİĞİ

1.2. Adresi: Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi İbni Sina Hastanesi Yerleşkesi 6100 Sıhhiye ÇANKAYA/ANKARA

1.3. Telefon numarası: 03125082315

1.4. İhale dokümanının görülebileceği ve indirilebileceği

internet sayfası: <https://ekap.kik.gov.tr/EKAP/>

2- İhalenin

2.1. Tarih ve Saati: 07.01.2026 - 10:30

2.2. Yapılacağı (e-tekliflerin açılacağı) adres: Ankara Üniversitesi Gider Yönetim Birimi İhale Komisyon Odası (Ankara Üniversitesi Sağlık Uygulama ve Araştırma Hastanesi Akademik Yerleşke L3)06100 Samanpazarı/ANKARA

3- İhale konusu mal alımının

3.1. Adı: 4 Kalem Anestezi Ve Tıbbi Sarf Malzeme İhalesi

3.2. Niteliği, türü ve miktarı: 4 Kalem Sarf Malzeme

Ayrıntılı bilgiye EKAP'ta yer alan ihale dokümanı içinde bulunan idari şartnameden ulaşılabilir.

3.3. Yapılacağı/teslim edileceği yer: Tıbbi Malzeme ve Stok Kontrol Birimi

3.4. Süresi/teslim tarihi: Sözleşme imzalandıktan sonra idare tarafından verilecek siparişte; ilgili kalemler için 15(onbeş) iş günü içinde tek parti veya partiler halinde istenilen kısmın miktarının tamamını teslim edeceklerdir.

3.5. İşe başlama tarihi: Sözleşmenin imzalanmasına müteakip işe başlanacaktır.

4- Katılım ve yeterlik kriterleri:

4.1. Katılım ve yeterlik kriterlerine ilişkin istekliler tarafından e-teklif kapsamında sunulması gereken bilgi ve belgeler ile fiyat dışı unsurlara ilişkin bilgi ve belgelere aşağıda yer verilmiştir:

4.1.1. Teklif mektubu.

4.1.2. Teklif vermeye yetkili olunduğunu gösteren bilgi ve belgeler:

4.1.2.1. Tüzel kişilerde; isteklilerin yönetimindeki görevliler ile ilgisine göre, ortaklar ve ortaklık oranlarına (halka arz edilen hisseler hariç)/üyelerine/kurucularına ilişkin bilgi ve belgeler.

4.1.2.2. Vekâleten ihaleye katılma halinde vekile ilişkin bilgi ve belgeler.

4.1.3. Geçici teminat.

4.1.4 İsteklinin iş ortaklığı olması halinde iş ortaklığı beyannamesi.

4.1.5. Yerli malı teklif edenler lehine fiyat avantajından yararlanmak isteyen istekliler tarafından sunulacak yerli malı belgesi

4.2. Ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin bilgi ve belgeler ile bunların taşınması gereken kriterler:

Ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin bilgi, belge veya kriter belirtilmemiştir.

4.3. Mesleki ve teknik yeterliğe ilişkin bilgi ve belgeler ile bunların taşınması gereken kriterler:

4.3.1 İhale konusu işin ya da malın satış faaliyetinin yerine getirilebilmesi için ilgili mevzuat gereğince sicil, izin, ruhsat, faaliyet belgesi vb. belgeler:

Firma tanımlama ve Bayi tanımlama belgesi

TIBBİ CİHAZ SATIŞ MERKEZİ YETKİ BELGESİ

4.3.2. Ürünün piyasaya arzına ilişkin belgelere ait bilgiler:

Ürün Takip Sistemine kayıtlı barkod belgesi

4.3.3 Katalog ve/veya fotoğraf ile teknik şartnameye cevapları ve açıklamaları içeren dokümana ilişkin belgelere ait bilgiler:

NUMUNE

4.3.4. Numune sunulması istenmektedir.

5- Ekonomik açıdan en avantajlı teklif sadece fiyat esasına göre belirlenecektir.

6- İhale yerli ve yabancı tüm isteklilere açık olup yerli malı teklif eden istekliye ihalenin tamamında % 15 (yüzde on beş) oranında fiyat avantajı uygulanacaktır.

7- İhaleye teklif verecek olanların, EKAP hesabına giriş yaparak ihale dokümanını indirmeleri zorunludur.

8-Teklifler, EKAP üzerinden teklif mektubu ile ihaleye katılım belgesi ve diğer ekler kullanılarak hazırlanacak ve e-imza ile imzalanarak ihale tarih ve saatine kadar EKAP üzerinden gönderilecektir.

9- İstekliler tekliflerini, her bir iş kaleminin miktarı ile bu iş kalemleri için teklif edilen birim fiyatların çarpımı sonucu bulunan toplam bedel üzerinden teklif birim fiyat şeklinde vereceklerdir. İhale sonucunda, üzerine ihale yapılan istekliyle birim fiyat sözleşme imzalanacaktır.

10- Bu ihalede, kısmi teklif verilebilir.

11- İstekliler teklif ettikleri bedelin %3'ünden az olmamak üzere kendi belirleyecekleri tutarda geçici teminat vereceklerdir.

12- Bu ihalede elektronik eksiltme yapılacaktır.

13- Verilen tekliflerin geçerlilik süresi, ihale tarihinden itibaren 120 (YüzYirmi) takvim günüdür.

14- Konsorsiyum olarak ihaleye teklif verilemez.

15- Diğer hususlar:

Teklif fiyatı ihale komisyonu tarafından aşırı düşük olarak tespit edilen isteklilerden Kanunun 38 inci maddesine göre açıklama istenecektir.

9 ARALIK 2025 SALI

"SONSÖZ SİZİN"

SONSÖZ

Gazetemizi Sosyal Medya Hesaplarımızdan Takip Edebilirsiniz

[Sonsöz Gazetesi](#)
[sonsoz.gazetesi](#)
[Sonsoz_Ankara](#)
[www.sonsoz.com.tr](#)



Öz Orman-İş Genel Başkanı Settar Aslan'dan Sert Uyarı: "Tasarruf ormanı yok etti, 17 şehit verdik"

Öz Orman-İş Sendikası Genel Başkanı Settar Aslan, sendikamızın 5. Basın Buluşması'nda orman teşkilatının karşı karşıya kaldığı işçi açığı, tasarruf politikalarının etkisi ve ağır geçen yangın sezonuna ilişkin çarpıcı değerlendirmelerde bulundu. "2025 yılı çok kötü geçecek" uyarılarının dikkate alınmadığını belirten Aslan, 6800 yangın, 80 bin hektarlık kayıp ve 17 şehidin yaşandığı tabloyu "tasarrufun felakete dönüşmesinin sonucu" olarak değerlendirdi.

Teknolojinin ancak onu kullanacak yeterli işçi olduğunda anlam taşıdığını söyleyen Aslan, 15 bin işçi talep ettiklerini ancak yalnızca 4500 kişiye izin verildiğini hatırlatarak hem Tarım hem Maliye Bakanlığı'na çağrıda bulundu. Geçici işçilerin 2 Ocak itibarıyla göreve başlaması gerektiğini vurgulayan Aslan, medya mensupları için kurulacak Hatıra Ormanı projesini de duyurarak "Siz yoksanız yeşil vatan kimsesizdir." sözleriyle hem basına hem orman işçilerine teşekkür etti.

"2025 YILI UYARILARIMIZIN DİKKATE ALINMADIĞI BİR YIL OLDU"

Aslan, 2024'te yaptıkları uyarıları hatırlatarak, "2024 yılında sizin aracılığıyla uyarılarımızı yaptık. 2025 yılı çok kötü geçecek demiştik. Dikkatli ve hazırlıklı olmamız gerektiğini söyledik" dedi. Ancak ekonomik koşullar gerekçe gösterilerek alınan tasarruf kararlarının yangınlara müdahaleyi zayıflattığını belirten Aslan, "Ormandan, yangından tasarruf olmaz. Böyle bir adım atarsanız büyük yanlış yaparsınız. 'Tasarruf



GONCAGÜLLÜ KONAŞ



etmeliyiz' dediniz, gözünüzü ormanlara diktiniz. Tasarruf felakette sonuçlandı. Sonucu hepimiz gördük." ifadelerini kullandı.

AĞIR BİLANÇO: 17 ŞEHİT, 6800 YANGIN, 80 BİN HEKTAR KAYIP

2025'in, son yılların en ağır yangın sezonu olduğunu dile getiren Aslan, rakamları tek tek paylaştı:

- "2025 yılında 6800 orman yangını yaşandı.
- 80 bin hektar ormanımız yok oldu.
- 8'i orman işçisi, 9'u gönüllü olmak üzere 17 şehit verdik."

Aslan, 2024 ile karşılaştırma yaparak, "2024 yılında yangın sayımız 2.798'di, yanan alanımız 28.107 hektardı. Bu fark, uyarılarımızın dikkate alınmamasının sonucudur" dedi.

"TEKNOLOJİ VAR AMA O TEKNOLOJİYİ KULLANACAK İŞÇİ YOK"

Orman teşkilatının yaklaşık 200 yıllık köklü bir kurum olduğunu belirten Aslan, bir başka kritik noktaya dikkat çekerek, "Teknolojide, araç ve ekipmanda en iyileri elimizde ama o teknolojiyi kullanacak işçimiz yoksa,

teknolojinin varlığı bir şey değiştirmez." şeklinde konuştu.

OGM'nin mevcut personel yapısını paylaşarak işçi sayısının yetersizliğini vurgulayan Aslan, "Orman Genel Müdürlüğünde memur sayısı 24.584 iken, işçi sayısı 22.975'tir." ifadeleriyle bu dağılımın dengesiz olduğuna dikkat çekerek, "1 memura 3 işçi düşmesi gerekirken bugün bir memura 1 işçi dahi düşmemektedir. İşçi sayımız bu yok oluşun önüne geçemiyor." ifadelerini kullandı.

"15 BİN İŞÇİ TALEP ETTİK, MALİYE 4500'E İZİN VERDİ"

Aslan, 2025 için defalarca dile getirdikleri işçi ihtiyacının karşılanmadığını belirterek, "2025 yılı için 15 bin işçi alınmalı dedik. Maliye Bakanlığı buna geçit vermedi, sadece 4500 işçi alınmasına izin verdi. O da 2024 yılında emekli olanların yerini bile doldurmadı." diye konuştu. Bu 4500 işçinin 5 ay 29 gün esasına göre alındığını hatırlatarak "Bu arkadaşlarımız 15 Haziran'da işe başladılar ve eğitimleri tamamlanmadan yangının içine girmek zorunda kaldılar." dedi.

GEÇİCİ İŞÇİLER İÇİN 2 OCAK ÇAĞRISI: "ATEŞ SAVAŞÇILARI GÖREVE BAŞLAMALI"

Geçici işçilerin yıl sonu itibarıyla işten ayrılma sorununu hatırlatan Aslan, yürüttükleri yoğun temaslara çalışma süresinin 31 Aralık 2025'e uzatıldığını belirtti. Ancak sorunun kalıcı çözüm beklediğini ifade ederek, "Mevsimlik çalışan bütün Ateş Savaşçılarımız 2 Ocak itibarıyla işe başlamalıdır." dedi.

Aslan ayrıca, Cumhurbaşkanı'nın Hak-İş Konfederasyonu'nun 50. yıl kutlamasında yaptığı açıklamayı hatırlatarak, "Geçici işçilerin çalışma sürelerinin aynı vize dönemi içinde 11 ay 29 güne kadar uzatılabilmesini temin ettik... Bu haktan orman işçilerimiz de yararlandı." ifadeleriyle, bu sözlerin gereğinin yerine getirilmesi için Tarım ve Maliye Bakanlığı'na çağrıda bulundu: Cumhurbaşkanı'nın talimatlarının uygulanmasını talep ediyoruz."

"BİZ SAHADAYIZ, ORMANLARIN İÇİNDEYİZ, YOK OLUŞA TANIĞIZ"

Aslan, orman teşkilatının gerçek yükünü sahada çalışan işçilerin taşıdığını vurgulayarak, "Bizim bir derdimiz var. Oturduğumuz yerden konuşmuyoruz; sahadayız, ormanların içindeyiz. Ormanlarımız gün be gün yok oluyor." dedi.

BASIN İÇİN HATIRA ORMANI: "HER MEDYA KURULUŞUNUN DİKİLİ BİR AĞACI OLSUN"

Bu yılki basın buluşmasının kapsamını genişleten Öz Orman-İş, Ankara'da medya mensupları için bir Hatıra Ormanı kuruyor. Aslan, bu projeyi şu sözlerle duyurdu: "Medya men-

suplarının bu dünyada dikili bir ağacının olması gerektiğini düşündük. Ankara'da medya mensuplarımız için hatıra ormanı kurmaya karar verdik."

Muhabirler Derneği ile protokol imzalanacağını belirten Aslan, 10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü'nde fidan dikimi yapılacağını söyleyerek, "Her medya kurumumuz için fidan dikimi çalışması içerisindeyiz. Sertifikalar çok fazla olduğu için ister burada teslim edelim, ister adreslerinize göndereyim" dedi.

"SİZ YOKSANIZ YEŞİL VATAN KİMSESİZDİR"

Aslan, konuşmasının sonunda basın mensupları ve orman işçilerine teşekkür ederek şu ifadeleri kullandı: "Ateşin içine canı pahasına giren orman işçilerimize ve o alevlerin her anı kamuoyuna taşıyan siz değerli basın emekçilerimize yürekten teşekkür ediyorum. Siz yoksanız yeşil vatan kimsesizdir."

2026 yılına dair temennisini ise şöyle dile getiren Aslan, "2026 yılında yangınların değil; emeğin, fedakârlığın ve yeşeren umutların manşetlere taşınmasını diliyorum. 2026 yılının kılın değil, yeşilin kazandığı bir yıl olmasını istiyorum." ifadeleriyle sözlerini noktaladı.



Başkent

DAHA İYİ BİR GELECEK İÇİN TÜM ENERJİMİZLE ÇALIŞIYORUZ!

Anadolu'nun kalbinde, enerjinin başkentinde...
Sizin için biz buradayız.

