

Arsoy: “Bu meslek akademik olmazsa biter”

ÜLKEMİZDE mak-
yaj ve peruka sa-
natının en önem-
li isimlerinden Erdal
Arsoy, yarım asrı aşan
meslek hayatını Sonsöz Gazetesi'ne
anlattı. Devlet Tiyatroları ve Devlet
Opera ve Balesi'nde 50 yılı aşkın
süre görev yapan Arsoy, plastik
makyaj sanatının akademik zemine
taşınmaması halinde tükenme
noktasına geleceğini söyledi.

SÜMER
TAŞKIRAN

Ankara Büyükşehir'in et satışlarına yoğun ilgi



HABER MERKEZİ

ANKARA Büyükşehir Belediyesi, Başkent'in dört bir tarafına yüzde
üz yerli besi et ürünlerini ulaştırmaya devam ediyor. Başkent Marketle-
rin yanı sıra Ramazan ayının gelmesiyle başlayan satışlar kapsamında toplam
26 bin kilogram et satışı gerçekleştirildi. >> HABERİ 8. SAYFADA



**ANKARA İÇİN
İFTAR VAKTI**

SAAT: 18:48

SONSÖZ

Sonsöz Sizin

Sonsöz Türkiye'nin tüm sorunlarını özgür ve özerk yayınlayan, vatan-
daşın haber alma hakkı çerçevesinde gerçekleri yazan ve son sözün
vatandaşın olduğu ilkesini savunan günlük siyasi gazetedir.

2 MART 2026 PAZARTESİ

Yıl: 51 - Sayı: 17587 • Fiyatı: 7 TL

www.sonsöz.com.tr



“Yapısal sorunlar çözülmeden “et” ucuzlamaz”

**Kırmızı Et
Cep Yakıyor**

“ÇİFTÇİ BORÇLU, ÜRETİM SÜRDÜRÜLEMEZ NOKTADA”

ARTAN et fiyatları ve hayvancılık
sektöründeki krizle ilgili değer-
lendirmelerde bulunan TMMOB
Ziraat Mühendisleri Odası Başkanı Baki
Remzi Suiçmez, Türkiye'nin gıda enflas-
yonu ve et ithalatında üst sıralarda yer al-
masına rağmen fiyatların düşmemesinin te-
mel nedeninin yapısal sorunlar olduğunu
ifade etti.

YEM maliyetleri, mera alanlarının daral-
ması, süt politikaları ve üreticinin borç yü-
küne dikkat çeken Suiçmez, ithalata da-
yalı çözümler yerine kamucu ve sürdürülebilir
hayvancılık politikalarının hayata geçirilmesi ge-
rektiğini belirtti.

>> HABERİ 9. SAYFADA

Baki Remzi SUIÇMEZ
TMMOB Ziraat
Mühendisleri Odası
BaşkanıGONCAGÜL
KONAŞ

“Ekim alanları beton yığınları ile doldu”

TARIMSAL ürünler, et, bak-
liyat, meyve ve sebze olmak
üzere gıda ürünlerindeki enflasyonu
düşürmek için üretimin desteklenmesi
gerektiğini söyleyen TESK Genel Baş-
kanı Bendevi Palandöken, “Bilindiği
üzere bir meyve ağacı verimlilik hali-
ne alıncaya kadar en az altı yıl geçecek.
Şehrin en güzel ekim alanları artık bet-
on yığınları ile doldu. İnsanlar, bireysel
olarak üretimleri hem kendilerine yete-
cek hem o şehre yetecek kadar üretim
yapmıyorlar.” dedi. >> SAYFA 3'te



Başkent 2026 yılına ihracat rekoruyla girdi

ANKARA (AA)- Başkent
Ankara'dan ihracat ocakta
yüzde yüzde yaklaşık olarak
40 yükselerek 1,3 milyar doları bu-
lurken bu tutar en yüksek ocak ayı
rakamı olarak kayıtlara geçti. 5

Altındağlı kadınlardan Ramazan nağmeleri



HABER MERKEZİ
ALTINDAĞLI kadınlar Rama-
zan ayında tasavvufa yönel-
di. Altındağ Belediyesi Kadın Eğitim ve

Kültür Merkezlerinde açılan ney ve ben-
dir kursu, kadınlardan büyük ilgi gördü.
Altındağlı kadınlar tasavvuf enstrüman-
larıyla tanıştı. >> SAYFA 3'te



Mansur Yavaş Mamaklılarla iftar sofrasında buluştu

HABER MERKEZİ
ANKARA Büyükşehir Belediye
Başkanı Mansur Yavaş, Mamak
Mutlu Aile Yaşam Merkezi'nde düzenle-
nen iftar sofrasında vatandaşlarla bir ar-
aya geldi. Yoğun ilgiyle karşılanan Yavaş,



“Sizlerle aynı sofrayı paylaşmanın aynı
anda amin demenin mutluluğunu yaşıyo-
rum” diye konuştu. Ankara Büyükşehir
Belediye Başkanı Mansur Yavaş, vatan-
daşlarla iftar sofrasında buluşmaya devam
ediyor. >> HABERİ 3. SAYFADA

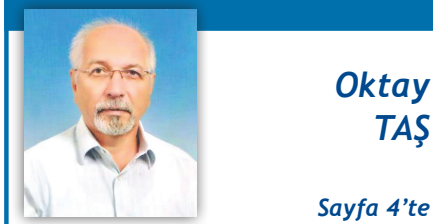


Yücelciler 78. yılında Ankara'da anıldı

HABER MERKEZİ
MAKEDONYA'DA yaşayan
Müslüman Türklerin milli ve
manevi değerlerini korumak amacıyla
kurulan Yücelciler Teşkilatı'ndan 4 gen-
cin 27 Şubat 1948'de idam edilmesinin
78. yılı dolayısıyla Ankara'da anma
programı düzenlendi. >> HABERİ 9. SAYFADA

Mazhar Eylem
ŞİMŞEK

Sayfa 2'de

Oktay
TAŞ

Sayfa 4'te

Keçiören'de Âşıklar buluşmasında unutulmaz bir Ramazan akşamı yaşandı



HABER MERKEZİ
KEÇİÖREN Belediye
Başkanı Dr. Mesut Özars-
lan, Âşıklar Kırathanesi'nde dü-
zenlenen âşık buluşmasına katıl-
dı. Geleneksel kültürün yaşatıldığı
programda usta âşıklar ve sa-

natçılar sahne alırken, vatandaş-
lar unutulmaz bir ramazan ak-
şamı yaşadı. Programa Başkan
Özarslan'ın yanı sıra; Anayasa
Mahkemesi Üyesi Recai Akyel ile
ESAV Erzurum Vakfı Genel Baş-
kanı Veyssel Karan Aksungur da
katıldı. >> HABERİ 3. SAYFADA



Armada AVM çevresinde yeni trafik düzeni

HABER MERKEZİ
ANKARA Büyükşehir Belediyesi
(ABB), kent genelinde trafik akışının
daha düzenli ve güvenli hale getirilmesi amacı-
yla çalışmalarını aralıksız sürdürüyor. >> HABERİ 4. SAYFADA

Şakir
İPEK

Sayfa 5'te



Sincan'da Ramazan bereketi

>> Haber 4. Sayfada

“Hayvancılıkta yapısal sorunlar çözülmeden et fiyatları düşmez”

TMMOB Ziraat Mühendisleri Odası Başkanı Baki Remzi Suiçmez, hayvancılıkta yem başta olmak üzere yapısal sorunlar çözülmeden et fiyatlarında kalıcı düşüş sağlanamayacağını söyledi. İthalat politikalarının geçici etkiler yarattığını belirten Suiçmez, üreticinin desteklenmediği bir modelde hem tüketicinin hem de çiftçinin



ARTAN et fiyatları ve hayvancılık sektöründeki krizle ilgili değerlendirmelerde bulunan TMMOB Ziraat Mühendisleri Odası Başkanı Baki Remzi Suiçmez, Türkiye'nin gıda enflasyonu ve et ithalatında üst sıralarda yer almasına rağmen fiyatların düşmemesinin temel nedeninin yapısal sorunlar olduğunu ifade etti. Yem maliyetleri, mera alanlarının daralması, süt politikaları ve üreticinin borç yüküne dikkat çeken Suiçmez, ithalata dayalı çözümler yerine kamucu ve sürdürülebilir hayvancılık politikalarının hayata geçirilmesi gerektiğini belirtti.

“2010'DAN BERİ İTHALAT ÇÖZÜM DİYE SUNULUYOR”

Hayvancılıkta yıllardır ithalatın çözüm olarak gösterildiğini söyleyen Suiçmez, “2010'dan beri 'et ithal etmeyeceğiz' denilerek yol haritaları açıklandı. Buna rağmen 2026 yılı için 500 bin baş canlı hayvan ithalatı ihalesi duyuruldu. Bu tablo, yapısal sorunların çözülmediğini gösteriyor.” dedi.

Et fiyatlarının Ramazan ayında bazı zincir marketlerde sabitlenmesine de değinen Suiçmez, “Kıymanın 600 lira olduğu bir ortamda fiyat sabitlemek sorunu çözmez. Asgari ücretlinin ve emeklinin ma-

aşı ortadayken tüketici sağlıklı ete erişemiyor.” diye konuştu.

“YEM SORUNU ÇÖZÜLMEDEN ET SORUNU ÇÖZÜLMEZ”

Hayvancılıkta temel sorunun maliyetler olduğuna dikkat çeken Suiçmez, “Yemde dışa bağımlıyız. Yem maliyetlerini düşürmeden, mera hayvancılığını geliştirmeden, yem bitkileri ekiliş alanlarını artırmadan et ve süt üretiminde sürdürülebilirlik sağlanamaz.” dedi.

Meraların korunması gerektiğini vurgulayan Suiçmez, “Meraları madencilik, sanayi ve enerji projelerine açarak hayvancılığı geliştiremeyiz.” ifadelerini kullandı. Süt politikalarının da et fiyatlarını doğrudan etkilediğini belirten Suiçmez, “Çiğ süt referans fiyatı maliyetin üzerinde açıklanmalı. Dışı hayvanların kesime gitmesi engellenmeli. Süt üreticisi kazanmazsa hayvancılık devam etmez.” dedi.

“KÜÇÜK PROJELER KALICI ÇÖZÜM DEĞİL”

Cumhurbaşkanı tarafından açıklanan 150 bin küçükbaş hayvan dağıtım projesini değerlendiren Suiçmez, “Hayvancılığa verilen her desteği önemseriz. Ancak geçmişte uygulanan 300 baş hayvan dağıtım projesi başarılı olmadı. O başarısızlığın nedenleri araştırıl-

madan benzer projelerle kalıcı çözüm sağlanamaz.” diye konuştu.

Hayvan varlığına ilişkin belirsizliklere de dikkat çeken Suiçmez, “Büyükbaş hayvan sayımız birkaç yıl önce 18 milyon başken 16 milyona düştü, şu an 17 milyon civarında. Küçükbaş hayvan sayısı 58 milyondan 52 milyona geriledi, yeniden 56 milyon seviyesine çıktı. Hayvan sayımızı bile net biçimde planlayamıyorsak sağlıklı politika üretemeyiz.” dedi.

“ÇİFTÇİ BORÇLU, ÜRETİM SÜRDÜRÜLEMEZ NOKTADA”

Hayvancılıkla uğraşan üreticilerin ciddi borç yükü altında olduğunu vurgulayan Suiçmez, “Çiftçinin bankalara olan borcu 1 trilyon 240 milyar lirayı aşmış durumda. Bu borçlar yapılandırılmadan, finansmana erişim kolaylaştırılmadan üretimde kalıcılık sağlanamaz.” dedi. Suiçmez, destek bütçesinin yetersizliğine de değinerek, “Tarım Kanunu'na göre gayrisafi milli hasılanın en az yüzde 1'i destek olarak verilmelidir. Bu oran sağlanmadan hayvancılıkta kalıcı iyileşme beklemek gerçekçi değildir.” ifadelerini kullandı.

“KAMUCU HAYVANCILIK POLİTİKALARI ŞART”

Sorunun iklim ya da dönemsel dalgalanmalara açıklanamayacağını belirten Suiçmez, “Sorun yapısalıdır. Bitkisel üretimde yem ve ot sorununu çözmeden, süt sorununu çözmeden et sorununu çözemeyiz.” dedi. Suiçmez, sözlerini şöyle tamamladı: “Hayvancılıkta üreticinin kâr ederek alanda kalması sağlanmalı. Tedarik zinciri kısaltılmalı. Üreticiyi ve tüketiciyi koruyan kamucu politikalar hayata geçirilmeden et fiyatlarında kalıcı düşüş mümkün değildir.”

Yücelciler, 78. yılında Ankara'da anıldı



HABER MERKEZİ

MAKEDONYA'DA yaşayan Müslüman Türklerin milli ve manevi değerlerini korumak amacıyla kurulan Yücelciler Teşkilatı'ndan 4 gencin 27 Şubat 1948'de idam edilmesinin 78. yılı dolayısıyla Ankara'da anma programı düzenlendi.

www.sonsoz.com.tr **İnternet Haber Sitesi'nden Melisa Sapaz'ın haberine göre;** Ankara Büyükşehir Belediyesi Balkan Yücelciler Parkı'nda gerçekleştirilen etkinliğe çok sayıda davetli katıldı. Programın açılış konuşmasını Türk Dünyası Balkan Türkleri Destekleme ve İş Birliği Derneği Başkanı Aygün İlko yaptı.

Başkan Aygün İlko konuşmasında, Yücelciler Teşkilatı'nın Balkan Türklerinin milli hafızasında önemli bir yere sahip olduğunu vurgulayarak şu ifadeleri kullandı: “Balkanlar'da yaşayan Müslüman Türklerin milli ve manevi değerlerini korumak amacıyla kurulan Yücelciler Teşkilatı'ndan 4 gencimizin idam edildiği 27 Şubat 1948 tarihinin 78. yılında, Balkan Yücelciler Parkı'nın açılışında şehitlerimizi anmak için bir araya gelmiş bulunuyoruz.

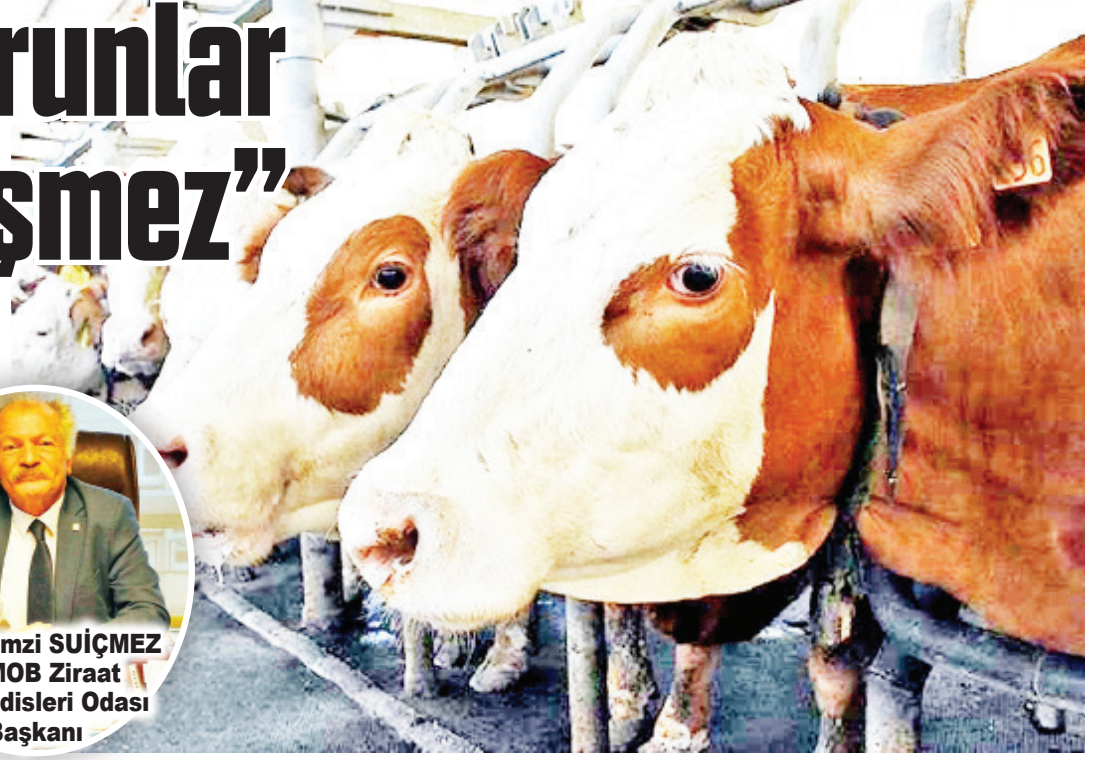
Balkanlardan çekilmemizle birlikte Balkan Türkleri sahipsiz kalmış, meydana gelen göçlerle nüfus-

ları da giderek azalmıştır. Osmanlı sonrası Balkanlarda kurulan devletlerde Türkler, neredeyse bütün siyasi ve sosyal haklarından mahrum bırakılmıştır.

Azınlık statüsüne düşürülen Balkan Türkleri, Balkanlar'da kalmaları istenmediği için her türlü baskı ve zulme maruz kalmıştır. Yücelciler Teşkilatı'nın 1948 yılında sözde mahkemelerde yargılanmasının ardından teşkilatın kurucu 4 üyesi Şuayb Aziz, Adem Ali, Ali Abdurrahman ve Nazmi Ömer'in kurşuna dizilerek idam edilmesi toplum hafızasında derin izler bırakmıştır.

Onlarca kişiye verilen ağır hapis cezaları, mallara el konulması ve mahkeme kararlarının Türklerin yoğun olarak yaşadığı mahallelerde hoparlörlerle ilan edilmesi de o dönemin baskı politikalarından biri olarak hatırlanmaktadır.”

Yaşanan acıların uzun yıllar baskı ve tehditlerle unutturulmak istendiğini belirten İlko, Türk toplumunu yıldırma politikaları sonucunda 1950'li yıllarda çok sayıda kişinin yüz yıllardır yaşadıkları toprakları bırakarak Türkiye'ye göç etmek zorunda kaldığını söyledi. Programda, Yücelciler Teşkilatı'nın tarihi anlatılırken şehitler için dua edildi. Anma programı, konuşmaların ardından sona erdi.



PEYZAJ ALANLARI BAKIM HİZMETİ ALINACAKTIR

Devlet Su İşleri Genel Müdürlüğü Peyzaj Alanları Bakımı Hizmet Alımı İşi hizmet alımı 4734 sayılı Kamu İhale Kanununun 19 uncu maddesine göre açık ihale usulü ile ihale edilecektir. İhaleye ilişkin ayrıntılı bilgiler aşağıda yer almaktadır:

İhale Kayıt Numarası (İKN) : 2026/317778
1- İdarenin
1.1. Adı : DESTEK HİZMETLERİ DAİRESİ BAŞKANLIĞI
DİĞER ÖZEL BÜTÇELİ KURULUŞLAR DEVLET SU İŞLERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
: Mustafa Kemal Mahallesi Anadolu Bulvarı No:9 ÇANKAYA/ANKARA
: 03124545454
1.2. Adresi : https://ekap.kik.gov.tr/EKAP/
1.3. Telefon numarası :
1.4. İhale dokümanının görülebileceği ve indirilebileceği internet sayfası :
2- İhalenin
2.1. Tarih ve Saati : 17.03.2026 - 10:00
2.2. Yapılacağı (e-tekliflerin açılacağı) adres: Devlet Su İşleri Genel Müdürlüğü Destek Hizmetleri Dairesi Başkanlığı İhale Salonu Mustafa Kemal. Anadolu Bulvarı No:9 Çankaya-ANKARA

3- İhale konusu hizmet alımının
3.1 Adı : Devlet Su İşleri Genel Müdürlüğü Peyzaj Alanları Bakımı Hizmet Alımı İşi
3.2. Niteliği, türü ve miktarı : DSI Genel Müdürlüğü Merkez Tesislerinde 8.351 metrekare çim alan ve 4.904 metrekare yer örtücü ve çiçeklik alanın bakım ve sulama vb. hizmetinin 8 ay süreyle yapılması işidir.

Ayrıntılı bilgiye EKAP'ta yer alan ihale dokümanı içinde bulunan idari şartnameden ulaşılabilir.

3.3. Yapılacağı/teslim edileceği yer : Devlet Su İşleri Genel Müdürlüğü Mustafa Kemal. Anadolu Bulvarı No:9 Çankaya-ANKARA
: İşe başlama tarihi 01.04.2026, işin bitiş tarihi 30.11.2026
3.4. Süresi/teslim tarihi : 01.04.2026

3.5. İşe başlama tarihi :
4- Katılım ve yeterlik kriterleri:
4.1. Katılım ve yeterlik kriterlerine ilişkin istekliler tarafından e-teklif kapsamında sunulması gereken bilgi ve belgeler ile fiyat dışı unsurlara ilişkin bilgi ve belgelere aşağıda yer verilmiştir:
4.1.1. Teklif mektubu.
4.1.2. Teklif vermeye yetkili olduğunu gösteren bilgi ve belgeler:
4.1.2.1. Tüzel kişilerde; isteklilerin yönetimindeki görevliler ile ilgisine göre, ortaklar ve ortaklık oranlarına (halka arz edilen hisseler hariç)/üyelerine/kurucularına ilişkin bilgi ve belgeler.
4.1.2.2. Vekâleten ihaleye katılma halinde vekile ilişkin bilgi ve belgeler.
4.1.3. Geçici teminat.
4.1.4. İsteklinin iş ortaklığı olması halinde iş ortaklığı beyannamesi.

4.2. Ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin bilgi ve belgeler ile bunların taşınması gereken kriterler: Ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin bilgi, belge veya kriter belirtilmemiştir.

4.3. Mesleki ve teknik yeterliğe ilişkin bilgi ve belgeler ile bunların taşınması gereken kriterler: 4.3.1. Son beş yıl içinde bedel içeren bir sözleşme kapsamında kabul işlemleri tamamlanan ve teklif edilen bedelin % 40 oranından az olmamak üzere, ihale konusu iş veya benzer işlemlerle ilişkin iş deneyimini gösteren belgeler veya teknolojik ürün deneyim belgesi.

4.3.1.1. Tüzel kişi tarafından iş deneyimini göstermek üzere kullanılan belgenin, tüzel kişinin yarısından fazla hissesine sahip ve 4734 sayılı Kanuna göre yapılacak ihalelere ilişkin sözleşmelerin yürütülmesi konusunda temsile ve yönetime yetkili olan ortağına ait olması halinde, ticaret ve sanayi odası/ticaret odası bünyesinde bulunan ticaret sicili müdürlükleri veya yeminli mali müşavir ya da serbest muhasebeci mali müşavir tarafından ilk ilan tarihinden sonra düzenlenen ve düzenlendiği tarihten geriye doğru son bir yıldır kesintisiz olarak bu şartların korunduğunu gösteren, e-forma uygun belgenin kullanılması zorunludur.

4.3.1.2. 4734 sayılı Kanun kapsamındaki idarelere taahhüt edilenler dışında yurt dışında gerçekleştirilen işlerden elde edilen iş deneyiminin 13/1/2011 tarihli ve 6102 sayılı Türk Ticaret Kanununun 195 inci maddesinin ikinci fıkrası gereğince pay çoğunluğuna dayanarak kurulan şirketler topluluğu ilişkisi içinde kullanılması halinde bu hukuki ilişkiyi ve bu ilişkinin süresini tevsik eden belgelerin sunulması zorunludur.

4.4. Bu ihalede benzer iş olarak kabul edilecek işler:
4.4.1.

Bu ihalede, kamu kurumları veya özel sektörde yapılan her türlü peyzaj bakım ve düzenleme işleri (park ve bahçe bakım, peyzaj yapımı, dikim, düzenleme, tırmıklama, çim biçme, sulama vb.) işleri ayrı ayrı veya birlikte benzer iş olarak kabul edilecektir.

5- Ekonomik açıdan en avantajlı teklif sadece fiyat esasına göre belirlenecektir.

6- İhaleye sadece yerli istekliler katılabilecektir.

7- İhaleye teklif verecek olanların, EKAP hesabına giriş yaparak ihale dokümanını indirme zorunludur.

8-Teklifler, EKAP üzerinden teklif mektubu ile ihaleye katılım belgesi ve diğer ekler kullanılarak hazırlanacak ve e-imza ile imzalanarak ihale tarih ve saatine kadar EKAP üzerinden gönderilecektir.

9- İstekliler tekliflerini, her bir iş kaleminin miktarı ile bu kalemleri için teklif edilen birim fiyatların çarpımı sonucu bulunan toplam bedel üzerinden teklif birim fiyat şeklinde vereceklerdir. İhale sonucunda, üzerine ihale yapılan istekliyle birim fiyat sözleşme imzalanacaktır.

10- Bu ihalede, işin tamamı için teklif verilecektir.

11- İstekliler teklif ettikleri bedelin %3'ünden az olmamak üzere kendi belirleyecekleri tutarda geçici teminat vereceklerdir.

12- Bu ihalede elektronik eksiltme yapılmayacaktır.

13- Verilen tekliflerin geçerlilik süresi, ihale tarihinden itibaren 120 (YüzYirmi) takvim gündür.

14- Konsorsiyum olarak ihaleye teklif verilemez.

15- Diğer hususlar:

İhalede Uygulanacak Sınır Değer Katsayısı (R) : Diğer Hizmetler/0,78

Sınır değerın altında teklif sunan isteklilerin teklifleri açıklama istenilmeksizin reddedilecektir.

Resmi ilanlar www.ilan.gov.tr'de

Basın-ILN02411848



Türkiye Sermaye Piyasaları Birliği statüsünde değişiklik yapıldı

İSTANBUL (AA)- Kripto varlık hizmet sağlayıcıları ve kitle fonlama platformlarının Türkiye Sermaye Piyasaları Birliğine (TSPB) üyeliklerine yönelik düzenlemeler yapıldı.

Cumhurbaşkanlığının, Türkiye Sermaye Piyasaları Birliği Statüsünde Değişiklik Yapılması na Dair Karar'ı, Resmi Gazete'de yayımlandı. Buna göre, kitle fonlama platformlarının Birliğe üyelikleri statü değişikliğinin yayımlandığı bugünden itibaren 3 ay içinde, kripto varlık hizmet sağlayıcılarının Birlik üyelikleri ise Sermaye Piyasası Kurulundan (SPK) faaliyet izni aldıkları tarihi takip eden 3 ay içinde gerçekleştirilecek. Kripto varlık hizmet sağlayıcılarına ve kitle fonlama platformlarına Birlik yönetim ve denetleme kurulları ile disiplin komitesinde 1'er temsilci ile temsil hakkı tanındı. Böylece Birliğin yönetim kurulu üye sayısı 11'den 13'e, denetleme kurulu üye sayısı 5'ten 7'ye ve disiplin komitesi üye sayısı 5'ten 7'ye yükseldi. Yeni üyelik yapısına göre Birlik bünyesinde, Kripto Varlık Hizmet Sağlayıcıları Meslek Komitesi, Kitle Fonlama Platformları Meslek Komitesi ve Yatırım Bankaları Meslek Komitesi oluşturulacak.



Plastik makyaj sanatı yok olma tehlikesiyle karşı karşıya



Plastik Makyaj Sanatçısı Erdal ARSOY, muhabirimiz Sümer TAŞKIRAN'ın sorularını yanıtladı.

ÜLKE-MİZDE makyaj ve peruka sanatının en önemli isimlerinden Erdal Arsoy, yarım asrı aşan meslek hayatını Sonsöz Gazetesi'ne anlattı. Devlet Tiyatroları ve Devlet Opera ve Balesi'nde 50 yılı aşkın süre görev yapan Arsoy, plastik makyaj sanatının akademik zemine taşınmaması halinde tükenme noktasına geleceğini söyledi.

Sivas'ın Divriği ilçesinde dünyaya gelen Erdal Arsoy'un hayatı gençlik yıllarında futbolla şekillenmişti. Yetenekli bir futbolcu olan Arsoy, transfer aşamasına kadar gelmişti. Ancak babasının yönlendirmesiyle eğitim hayatına ve sanata yöneldi. 1965-66 yıllarında Devlet Tiyatroları Peruka Atölyesi'ne girdi. O dönem kurumun genel müdürlüğünü yürüten Türk sinema ve tiyatro oyuncusu Cüneyt Gökçer döneminde yetişti. Yurt dışında eğitim almış ustalardan saç, sakal, bıyık ve peruka yapımını öğrendi. Türkiye'de bu alanda uzman sayısının yok denecek kadar az olduğu bir dönemde mesleğin temel taşlarından biri haline geldi.

Devlet Tiyatroları ile Opera-Bale'nin ayrılması- nın ardından Devlet Opera ve Balesi'ne geçti ve burada tam 50 yıl 2 ay görev yaptı. 2014 yılında emekli oldu ancak mesleğine tutkuyla bağlı olduğu için üretmeye devam etti.

KULİSLERDE BİR OKUL: USTA SANATÇILARLA YILLAR

Usta sanatçı Arsoy, sahne arkasında Türkiye tiyatrosunun önemli isimleriyle birlikte çalıştı. Kerim Afşar ve Yıldırım Önal gibi ustaların disiplinine yakından tanıklık etti. Sanatçıların prova ciddiyetini ve sahneye duydukları saygıyı anlatırken, "Bir replik bile değişse eser yeniden ele alınır" ifadelerini kullandı. Teknik ekip ile sanatçının bir bütün olduğunu, terzisinden ışıkçısına kadar herkesin zincirleme disiplin içinde çalıştığını vurguladı.

ANKARA'DA BİR İLK: METRODA PLASTİK MAKYAJ SERGİSİ

Meslek hayatı boyunca yalnızca kuliste kalmadı. Ankara metrosunda büyük ebatlı çalışmalarından oluşan bir sergi açtı. Gerçekçi yara, kurşun izi ve efekt makyajlarını sergiledi. Ancak sergi sırasında toplumun bu sanatı yeterince tanımadığını gözlemledi. Çalışmaları gerçek zanneden vatandaşlarla karşılaştı. Plastik makyajın bir sanat disiplini olduğunun hâlâ yeterince anlaşılmadığını dile getirdi.

"BU SANAT AKADEMİK OLARAK ÖĞRETİLMELİ"

Sahne arkasının efsane ismi Erdal Arsoy, bu alanda en büyük sorunun eğitim eksikliği olduğunu söyledi. Plastik makyajın yalnızca fondö-

ten ve yüz boyamaktan ibaret olmadığını, kalıp alma, lateks döküm, protez tasarımı ve karakter yaratımı gibi teknik süreçler içerdiğini anlattı. Üniversitelerde özel bir bölüm açılması gerektiğini savundu. Eğitimli, diplomalı uzmanların yetiştirilmesinin sektörde kaliteyi artıracaklarını belirtti. Aksi takdirde bu sanatın ustalarını ve zamanla yok olacağını ifade etti.

MALZEME SORUNU VE SEKTÖREL DAĞINIKLIK

Türkiye'de özel efekt makyaj malzemelerinin büyük ölçüde ithal edildiğini belirten Arsoy, yüksek maliyetlerin hem sanatçıyı hem yapımcıyı zorladığını söyledi. Tül sakal, özel lateks ve protez malzemelerinin yurtdışından geldiğini, yerli üretimin yetersiz kaldığını dile getirdi.

İstanbul'daki dizi sektörünün maddi anlamda daha güçlü olduğunu ancak Ankara'nın sanat birikimine rağmen üretim açısından geri planda kaldığını ifade etti. Özellikle Kurtlar Vadisi, Arka Sokaklar ve Behzat Ç. gibi yapımların Ankara bağlantılarına rağmen sektörün İstanbul merkezli büyüdüğünü hatırlattı.

SANAT AİLESİ VE YEŞİM ARSOY

Erdal Arsoy'un en büyük gurur kaynaklarından biri ise kızı Yeşim Arsoy oldu. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi mezunu olan ve akademik kariyerinde doçent-

liğe yükselen Yeşim Arsoy, çağdaş tasarım ve plastik makyaj alanında önemli projelere imza attı. Yurtdışında eğitim aldı, büyük prodüksiyonlarda çalıştı ve akademik alanda yükseldi. Arsoy, kızının bu sanatı daha ileri bir noktaya taşıdığını söyledi.

HOLLANDA TURNESİNDE GURUR ANLARI

Devlet Opera ve Balesi ile Hollanda'nın Lahey kentinde sahne aldıkları turneyi anlatırken duygulandı. Avrupa seyircisinin performans karşısında ayakta alkışladığını, Türk sanatçıların disiplin ve kalitesinin takdir gördüğünü ifade etti. Türkiye'nin yalnızca folklorik unsurlarla değil, bale ve opera gibi evrensel sanatlarla da temsil edilmesi gerektiğini savundu.

SAHNEYE KİMLİK VEREN USTA: JOHNNY DEPP'TEN KLEOPATRA'YA UZANAN SANAT YOLCULUĞU

Usta sanatçı, meslek hayatı boyunca yalnızca klasik tiyatro karakterleriyle sınırlı kalmadı. Dünya sinemasının ikonik isimlerinden tarihi şahsiyetlere, kültürel figürlerden mistik karakterlere kadar geniş bir yelpazede çalışmaları imza attı.

Arsoy, Hollywood yıldızı Johnny Depp'ten Antik Mısır'ın efsanevi kraliçesi Kleopatra'ya, Japon kültürüne ait geleneksel figürlerden Anadolu'nun önemli düşünce insanı Hacı Bektaş-ı Veli'ye kadar pek çok karakterin makyaj ve peruka tasarımını gerçekleştirdi.

Her bir karakter için ayrı araştırma yaptığını belirten Arsoy, tarihsel dokuyu, yüz anatomisini ve sahne ışığını dikkate alarak çalıştığını ifade etti. Özellikle tarihi kişiliklerde yalnızca fiziksel benzerli-

ğin yeterli olmadığını vurgulayan Arsoy, "Karakterin ruhunu da yansıtmak gerekir. Sakalın formu, saçın yönü, yüz hatlarının gölgesi bile dönemin kimliğini taşır" değerlendirmesinde bulundu.

Japon figürlerinde minimal ama keskin çizgiler üzerinde çalıştığını, Kleopatra tasarımında ise dönemin estetik anlayışını ve kraliyet ihtişamını yansıtmayı hedeflediğini aktardı. Johnny Depp gibi çağdaş ve karakter oyunculuğuyla öne çıkan isimlerde ise mimik yapısına uygun protez ve yüz şekillendirme teknikleri kullandığını dile getirdi.

Arsoy'un imzasını taşıyan bu çalışmalar, yalnızca bir makyaj uygulaması değil; sahneye taşınan bir kimlik inşası olarak değerlendirildi. Usta sanatçı, "Biz yüzü değiştiririz ama inandırıcılığı sahnedeki oyuncu tamamlar. Makyaj, karakterin seyirciyle ilk temas noktasıdır" ifadelerini kullandı.

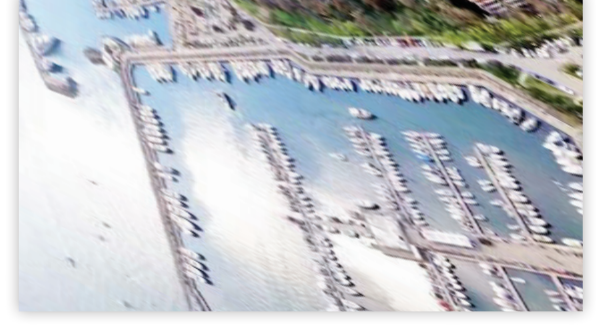
Yarım asrı aşan kariyerinde yüzlerce karaktere hayat veren Arsoy, tiyatro sahnesine kazandırdığı her yeni yüzle sanatın görünmeyen ama vazgeçilmez mimarlarından biri oldu.

"SANAT TUTKUDUR"

76 yaşına gelen Erdal Arsoy, artık aktif tempoyu azaltmayı düşündüğünü söyledi ancak üretmekten vazgeçmedi. Atölyesinde maskeler, geleneksel figürler ve özel tasarımlar üretmeye devam etti.

Son sözlerinde sanatın bir tutku olduğunu vurguladı:

"Bu iş kolay olsaydı sanat olmazdı. Plastik makyaj; yaratıcılık, teknik bilgi ve disiplin ister. Üniversitelerde bölüm açılmazsa bu meslek kaybolur." Yarım asırlık emeğin ardından Arsoy, sanatın kurumsallaşması ve genç kuşaklara aktarılması için çağrıda bulundu. Ona göre, sahneye yüz veren ustalar yetişmezse, sahnenin büyüğü de eksik kalacak.



Aydıncık Yat Limanı Projesi Yap-İşlet-Devret modeliyle ihale edilecek

ULAŞTIRMA ve Altyapı Bakanlığı Altyapı Yatırımları Genel Müdürlüğü tarafından, Aydıncık Yat Limanı Projesi 3996 sayılı Bazı Yatırım ve Hizmetlerin Yap-İşlet-Devret Modeli Çerçevesinde Yapıtırılması Hakkındaki Kanun kapsamında ihale edilecek.

Basın İlan Kurumu'nun resmi ilan portalı olan www.ilan.gov.tr internet sitesinde yayınlanan duyuruya göre; ihale şartnamesinde detaylandırılan usul ve esaslar kapsamında kapalı teklif alma usulü ile yapılacak. İstekliler, projeye ait ihale dosyalarını Altyapı Yatırımları Genel Müdürlüğü Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı Sitesi (B) Blok Emek - Çankaya / ANKARA adresindeki Kıyı Yapıları Yapım Dairesi Başkanlığı 511 No.lu odada ücretsiz olarak görebilecek. Ancak, ihalelere iştirak etmek için ihale dosya bedeli olan KDV dâhil 40.000,00-TL'yi Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı Merkez Saymanlık Müdürlüğüne yatırmalarını müteakip buna dair makbuzla birlikte Kıyı Yapıları Yapım Dairesi Başkanlığına dosya alacak kişinin şirket adına noter onaylı yetkisini gösterir belge ile müracaat ederek ihale dosyasını temin edebilecekler.

İşe ait teklifler, ihaleye ait işin İhale Şartnamesinde belirtilen teklif verme tarihindeki teklif verme saatine kadar bizzat istekli veya vekili tarafından Altyapı Yatırımları Genel Müdürlüğü Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı Sitesi (B) Blok Emek - Çankaya / ANKARA adresindeki Kıyı Yapıları Yapım Dairesi Başkanlığı 511 No.lu odada bulunan görevlilere teslim edilecek. Belirtilen gün ve saatte sonra verilen teklifler ile posta, kargo vb. yollarla yapılacak başvurular kabul edilmeyecek.

İhaleye katılabilecekler ile istektilerde aranacak şartlar ihale Şartnamesinde belirtilmiş olup bu iş için geçici teminat tutarı 2 milyon TL olarak belirlendi. İdare uygun teklifi tespit etmekte, görevlendirmeyi yapıp yapmamakta veya dilediğine yapmakta tamamen serbest olup İdarenin bu serbest seçimi nedeniyle istektiler herhangi bir nam altında İdareden talepte bulunamazlar.

SON TEKLİF VERME TARİHİ 5 MAYIS 2026

Söz konusu Aydıncık Yat Limanı Projesi ile ilgili en son teklif verme tarihi ise 5 Mayıs 2026 günü saat 10:00 olarak açıklandı.

Ufuk Üniversitesi "Öğretim Üyesi" olacak



UFUK Üniversitesi Rektörlüğü 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu-nun ve Öğretim Üyelğine Yükseltme ve Atanma Yönetmeliği ile Ufuk Üniversitesi Öğretim Üyelğine Yükseltme ve Atanma Yönergesinde öngörülen koşulları sağlamış olmak şartı ile (Aylık ve diğer hakları yönünden 4857 sayılı İş Kanunu hükümlerine tabi olmak üzere devamlı statüde) öğretim üyesi alımı için çağrı yaptı.

Basın İlan Kurumu'nun resmi ilan portalı olan www.ilan.gov.tr internet sitesinde yayınlanan duyuruya göre; Profesör, Doçent, Dr.Öğr.Üyesi kadrolarına başvuracakların Fakülte/Bölüm/Anabilim Dalını belirtir bir dilekçe ekinde, nüfus cüzdanı fotokopisi, özgeçmişlerini, öğrenim durumlarını gösterir belgeleri, bilimsel yayın ve çalışmalarını kapsayan (Profesör için 1 takım fiziki dosya ve 5 adet USB Bellek, Doçent ve Dr.Öğr.Üyesi için 1 takım fiziki dosya ve 3 adet USB Bellek) dosyalarını vermeleri gerekiyor. Üst ünde bulunanlar alt ünvana başvuramayacak.

Başvurular ilanın Resmî Gazete'de yayımı tarihinden itibaren 15 gün içerisinde Rektörlük Personel Müdürlüğüne (Ufuk Üniversitesi Personel Müdürlüğü İncek Şehit Savcı Mehmet Selim Kiraz Bulvarı No:129 PK:06836 Gölbaşı/ANKARA adresine) şahsen teslim edilecek. Söz konusu alıma ilişkin detaylı bilgilere ise http://www.ufuk.edu.tr adresinden ulaşılabilir.



RIZA PEHLIVAN



ÇAVUŞ IŞIK

